

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. Балезино

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области музыкального искусства  
«Фортепиано»  
(срок реализации – 8(9) лет)**

2025 год

|   |  |
|---|--|
| «Одобрено»<br>Методическим советом<br>образовательного учреждения<br><br>Протокол № 1 от 27.08.2025 | «Утверждаю»<br>Директор МБУ ДО ДШИ<br>п. Балезино Ларионова Е.В.<br><br>_____<br>(подпись) |
|---|--|

Разработчики:

**Лекомцева О.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДШИ п. Балезино;

**Касимова М.Ш.**, преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДШИ п. Балезино;

**Кабанова Е.П.**, преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДШИ п. Балезино;

Рецензент:

**Наговицына М.С.**, заместитель директора по учебной работе;

## Структура

### **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»

### **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система, критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

### **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

#### **1. Пояснительная записка**

В описании программы используются следующие сокращения:

ОП - образовательная программа;

ОУ - образовательное учреждение;

ФГТ - федеральные государственные требования

УП - учебный план

ДПТ - дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет

Данная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ОП) составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре, условиям и срокам реализации, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №163.

**Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на следующие цели и задачи:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музелизования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ОП разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Программа «Фортепиано» ориентирована на:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок освоения ОП** для детей, поступивших в МБУ ДО ДШИ п. Балезино (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. В соответствии с ФГТ срок освоения ОП для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по ОП ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Оценка качества реализации ОП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ДШИ применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Выбор той или иной формы контроля зависит от специфики изучаемого предмета и отражается в программах по каждой учебной дисциплине, фондах оценочных средств. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Освоение обучающимися ОП «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся по следующим дисциплинам:

- 1) Специальность и чтение с листа;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

В качестве исключения и на основе локальных нормативных актов ДШИ допускается реализация некоторых элементов программы с использованием дистанционных форм обучения.

## **2. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»**

Содержание программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:**

- в области музыкального исполнительства:
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
  - *в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- *в области музыкального исполнительства:*
  - знания основного фортепианного репертуара;
  - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
  - умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- *в области теории и истории музыки:*
  - первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
  - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
  - умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
  - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
  - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
  - навыков восприятия современной музыки.

**Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной и вариативной части должны отражать:**

- *Специальность и чтение с листа:*

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

• *Ансамбль:*

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к со творческому исполнительству на разнообразной литературе;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

• *Концертмейстерский класс:*

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираясь в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

• *Хоровой класс:*

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

• *Сольфеджио:*

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

• *Слушание музыки:*

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопререживание в процессе восприятия музыкального произведения

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

• *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

• *Гармонизация:*

-знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 3. Учебный план

**Нормативный срок обучения – 8 лет**

| Индекс ПО, разделов и УП                 | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка, час | Самостоятельная учебная нагрузка, час | Аудиторная учебная нагрузка, всего в час | Аудиторные занятия, в часах |            |            | Промежуточная аттестация по полугодиям |          | Распределение обязательных учебных занятий по годам обучения, часов в год |       |          |          |       |       |       |      | Распределение обязательных учебных занятий по годам обучения, часов в неделю |         |         |     |     |     |     |     |     |     |
|--|--|------------------------------------|---------------------------------------|--|-----------------------------|------------|------------|--|----------|---|-------|----------|----------|-------|-------|-------|------|--|---------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|  |  |                                    |                                       |  | В том числе                 |            |            |  |          |   |       |          |          |       |       |       |      |  |         |         |     |     |     |     |     |     |     |
| 1  | 2  | 3                                  | 4                                     | 5  | 6                           | 7          | 8          | 9                                      | 10       | 11  | 12    | 13       | 14       | 15    | 16    | 17    | 18   | 19   | 20      | 21      | 22  | 23  | 24  | 25  | 26  | 27  |     |
| Обязательная и вариативная части (с К)   | 4230,5   | 2197                               | 2033,5                                |  |                             |            |            |  |          | 170   | 199,5 | 250      | 302,5    | 335,5 | 287   | 303,5 | 268  |  |         |         |     |     |     |     |     |     |     |
| Обязательная и вариативная части (без К) | 4072,5   | 2197                               | 1875,5                                |  |                             |            |            |  |          | 160   | 181,5 | 213      | 280,5    | 313,5 | 264   | 297   | 247  |  |         |         |     |     |     |     |     |     |     |
| Обязательная часть (с К)                 | 4032,5   | 2098                               | 1934,5                                |  |                             |            |            |  |          | 170   | 199,5 | 200,5    | 253      | 269,5 | 270,5 | 303,5 | 268  |  |         |         |     |     |     |     |     |     |     |
| Количество часов по двум ПО (без К)      | 3874,5   | 2098                               | 1776,5                                | 345,5                                    | 790                         | 641        |            |  |          | 160   | 181,5 | 181,5    | 231      | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 247  |  |         |         |     |     |     |     |     |     |     |
| <b>ПО.01</b>                             | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                     | <b>2723</b>                        | <b>1604,5</b>                         | <b>1118,5</b>                            | <b>345,5</b>                | <b>132</b> | <b>641</b> |  |          | 96  | 99    | 99       | 148,5    | 165   | 165   | 198   | 148  |  |         |         |     |     |     |     |     |     |     |
| ПО.01УП 01                               | Специальность и чтение с листа   | 1777                               |                                       | 592                                      |                             |            | 592        | 1                                      | 3,5...15 | 2,4<br>...1<br>4  | 64    | 66       | 66       | 66    | 82,5  | 82,5  | 82,5 | 82,5   | 2       | 2       | 2   | 2   | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |     |
|  |  | 1185                               |                                       |  |                             |            |            |  |          | 96  | 99    | 132      | 132      | 165   | 165   | 198   | 198  | 3  | 3       | 4       | 4   | 5   | 5   | 6   | 6   |     |     |
| ПО.01УП 02                               | Ансамбль   | 330                                |                                       | 132                                      |                             | 132        |            |  | 8,10,14  |   |       |          | 33       | 33    | 33    | 33    |      |  |         |         | 1   | 1   | 1   | 1   | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
|  |  | 198                                |                                       |  |                             |            |            |  |          |   |       |          | 49,5     | 49,5  | 49,5  | 49,5  |      |  |         |         | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.01УП 03                               | Концертмейстерский класс   | 122,5                              |                                       | 49                                       |                             |            | 49         | 13                                     | 14,15    |   |       |          |          |       |       |       | 33   | 16/0   |         |         |     |     |     |     | 1   | 1/0 |     |
|  |  | 73,5                               |                                       |  |                             |            |            |  |          |   |       |          |          |       |       |       | 49,5 | 24/0   |         |         |     |     |     |     |     | 1,5 |     |
| ПО.01УП 04                               | Хоровой класс  | 193,5                              |                                       | 345,5                                    | 345,5                       |            |            | 12,14<br>.16                           |          |   | 32    | 33       | 33       | 49,5  | 49,5  | 49,5  | 49,5 | 49,5   | 1       | 1       | 1   | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |     |
|  |  | 148                                |                                       |  |                             |            |            |  |          |   | 16    | 16,5     | 33       | 16,5  | 16,5  | 16,5  | 16,5 | 16,5   | 0,<br>5 | 0,<br>5 | 1   | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |     |     |
| <b>ПО.02</b>                             | <b>Теория и история музыки</b>   | <b>115,5</b>                       | <b>493,5</b>                          | <b>658</b>                               |                             | <b>658</b> |            |  |          | 64  | 82,5  | 82,<br>5 | 82,5     | 82,5  | 82,5  | 82,5  | 99   |  |         |         |     |     |     |     |     |     |     |
| ПО.02УП 01                               | Сольфеджио   | 641,5                              |                                       | 378,5                                    |                             | 378,5      |            | 2,4..1<br>0,<br>14,15                  |          | 12  | 32    | 49,5     | 49,<br>5 | 49,5  | 49,5  | 49,5  | 49,5 | 49,5   | 1       | 1,<br>5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |     |     |
|  |  | 263                                |                                       |  |                             |            |            |  |          | 32  | 33    | 33       | 33       | 33    | 33    | 33    | 33   | 1  | 1       | 1       | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |     |     |
| ПО.02УП 02                               | Слушание музыки  | 163,5                              |                                       | 98                                       |                             | 98         |            | 6                                      |          | 32  | 33    | 33       |          |       |       |       |      | 1  | 1       | 1       |     |     |     |     |     |     |     |
|  |  | 65,5                               |                                       |  |                             |            |            |  |          | 16  | 16,5  | 33       |          |       |       |       |      | 0,<br>5  | 0,<br>5 | 1       |     |     |     |     |     |     |     |
| ПО.02УП 03                               | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)                     | 346,5                              |                                       | 181,5                                    |                             | 181,5      |            | 9,11,<br>13,15                         |          | 14  |       |          |          | 33    | 33    | 33    | 33   | 49,5   |         |         | 1   | 1   | 1   | 1   | 1,5 |     |     |
|  |  | 165                                |                                       |  |                             |            |            |  |          | 0   | 0     | 0        | 33       | 33    | 33    | 33    | 33   |  |         |         | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |     |     |

4.

5.

6.

7.

| 1   | 2   | 3          | 4         | 5         | 6 | 7 | 8           | 9     | 10         | 11 | 12 | 13 | 14 | 15   | 16   | 17   | 18   | 19 | 20 | 21   | 22   | 23   | 24   | 25   | 26                 | 27          |
|---|---|------------|-----------|-----------|---|---|-------------|-------|------------|----|----|----|----|------|------|------|------|----|----|------|------|------|------|------|--------------------|-------------|
| Недельная нагрузка по двум ПО<br>(аудиторная)                                     |   |            |           |           |   |   |             |       |            |    |    |    |    |      |      |      |      |    | 5  | 5,5  | 5,5  | 7    | 7,5  | 7,5  | 8,5                | 8/7         |
| Недельная нагрузка по двум ПО<br>(самостоятельная)                                |   |            |           |           |   |   |             |       |            |    |    |    |    |      |      |      |      |    | 5  | 5    | 7    | 8    | 9    | 9    | 11,<br>5           | 10<br>8,5   |
| Недельная нагрузка по двум ПО<br>(максимальная)                                   |   |            |           |           |   |   |             |       |            |    |    |    |    |      |      |      |      |    | 10 | 10,5 | 12,5 | 15   | 16,5 | 16,5 | 20                 | 18/<br>15,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов,<br>экзаменов по двум предметным областям: |   |            |           |           |   |   |             |       | 16         | 13 | 9  |    |    |      |      |      |      |    |    |      |      |      |      |      |                    |             |
| <b>В.00</b>   | <b>Вариативная часть</b>                              | <b>198</b> | <b>99</b> | <b>99</b> |   |   | <b>49,5</b> |       |            |    |    |    |    |      |      |      |      |    |    |      |      |      |      |      |                    |             |
| B.01УП 01   | Гармонизация  | 148,5      |           | 49,5      |   |   | 49,5        | 5,7,9 | 6,8,1<br>0 |    |    |    |    | 16,5 | 16,5 | 16,5 |      |    |    |      |      | 0,5  | 0,5  | 0,5  |                    |             |
|   |   |            | 99        |           |   |   | 99          |       |            |    |    |    |    | 33   | 33   | 33   |      |    |    |      |      | 1    | 1    | 1    |                    |             |
| B.01УП 02   | Музыкальная литература<br>(зарубежная, отечественная) | 49,5       |           | 49,5      |   |   |             |       |            |    |    |    |    |      | 16,5 | 16,5 | 16,5 |    |    |      |      |      | 0,5  | 0,5  | 0,5                |             |
| Недельная нагрузка, с учетом вариатива<br>(аудиторная)                            |   |            |           |           |   |   |             |       |            |    |    |    |    |      |      |      |      |    | 5  | 5,5  | 6    | 7,5  | 8,5  | 8    | 9                  | 8/7         |
| Недельная нагрузка, с учетом вариатива<br>(самостоятельная)                       |   |            |           |           |   |   |             |       |            |    |    |    |    |      |      |      |      |    | 5  | 5    | 8    | 9    | 10   | 9    | 11,5<br>8,5        |             |
| Недельная нагрузка, с учетом вариатива<br>(максимальная)                          |   |            |           |           |   |   |             |       |            |    |    |    |    |      |      |      |      |    | 10 | 10,5 | 14   | 16,5 | 18,5 | 17   | 20,5<br>18<br>15,5 |             |
| Количество контрольных уроков, зачетов,<br>экзаменов по трем предметным областям: |   |            |           |           |   |   |             |       | 19         | 16 | 9  |    |    |      |      |      |      |    |    |      |      |      |      |      |                    |             |
| <b>K.03.00</b>  | <b>Консультации<br/>(часов в год)</b>                 | <b>158</b> |           |           |   |   |             |       |            |    |    |    |    | 10   | 18   | 19   | 22   | 22 | 23 | 23   | 21   |      |      |      |                    |             |
| K.03.01   | Специальность   | 62         |           | 62        |   |   |             |       |            |    |    |    |    | 6    | 8    | 8    | 8    | 8  | 8  | 8    | 8    |      |      |      |                    |             |
| K.03.02   | Сольфеджио  | 20         |           | 20        |   |   |             |       |            |    |    |    |    | 2    | 3    | 3    | 3    | 3  | 3  | 3    | 3    |      |      |      |                    |             |
| K.03.03   | Музыкальная литература<br>(зарубежная, отечественная) | 10         |           | 10        |   |   |             |       |            |    |    |    |    |      | 2    | 2    | 2    | 2  | 2  | 2    | 2    |      |      |      |                    |             |
| K.03.04   | Ансамбль  | 6          |           | 6         |   |   |             |       |            |    |    |    |    |      |      | 1    | 1    | 2  | 2  |      |      |      |      |      |                    |             |
| K.03.05   | Сводный хор   | 60         |           | 60        |   |   |             |       |            |    |    |    |    | 4    | 8    | 8    | 8    | 8  | 8  | 8    | 8    |      |      |      |                    |             |
| <b>A.04.00</b>  | <b>Аттестация (годовой объем в неделях)</b>           |            |           |           |   |   |             |       |            |    |    |    |    |      |      |      |      |    |    |      |      |      |      |      |                    |             |
| ИА 04.01  | Промежуточная аттестация<br>(экзаменационная)         | 7          |           |           |   |   |             |       |            |    |    |    |    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1  | 1  | 1    | 1    |      |      |      |                    |             |
| <b>ИА 04.02</b>   | <b>Итоговая аттестация</b>                            | <b>2</b>   |           |           |   |   |             |       |            |    |    |    |    |      |      |      |      |    |    |      |      |      |      |      |                    |             |
| ИА 04.02.01   | Специальность   | 1          |           |           |   |   |             |       |            |    |    |    |    |      |      |      |      |    |    |      |      |      |      |      |                    |             |
| ИА 04.02.02   | Сольфеджио  | 0,5        |           |           |   |   |             |       |            |    |    |    |    |      |      |      |      |    |    |      |      |      |      |      |                    |             |
| ИА 04.02.03   | Музыкальная литература<br>(зарубежная, отечественная) | 0,5        |           |           |   |   |             |       |            |    |    |    |    |      |      |      |      |    |    |      |      |      |      |      |                    |             |
| Резерв учебного времени (в неделях)   |   | <b>8</b>   |           |           |   |   |             |       |            |    |    |    |    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1  | 1  | 1    | 1    |      |      |      |                    |             |

8.

9.

## 10. Календарный учебный график

## 11. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## 12. Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств п. Балезино

### 13. по ДПП в области музыкального искусства

#### 14. «Фортепиано» (срок обучения 8 лет)

## 15. на 2025-2026 учебный год

|  | $M$ | $\Delta$ |  |
|--|-----|----------|--|
|--|-----|----------|--|

|     |    |   |   |     |
|-----|----|---|---|-----|
| 263 | 14 | 8 | 2 | 103 |
|-----|----|---|---|-----|

16.

Обозначения: Аудиторные занятия Резерв учебного времени



18.

20.

17.

Промежуточная аттестация Итоговая аттестация



Каникулы

19.

## 5. Программы учебных предметов

### (ОТДЕЛЬНО)

#### 6. Система, критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Оценка качества реализации ОП «Фортепиано» в ДШИ включает в себя два вида аттестации обучающихся: промежуточную и итоговую.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Они могут быть в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты предусмотрены на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, выделенного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.

#### **ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа**

Зачеты, контрольные уроки проводятся в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 полугодии.

Экзамены проводятся в 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодии.

#### Примеры программ для контрольного урока, зачета, экзамена:

##### 1 год обучения

Контрольный урок – исполняется 1-2 любых произведения.

*И. С. Бах Ария ре минор (Нотная тетрадь А.М.Бах)*

*Штейбельт Адажио*

Экзамен – исполняются 2 произведения: полифония (менуэт, бурре, ария), пьеса;

либо крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса

*Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть*

*С. Майкапар Пастушок*

##### 2 год обучения

Зачет – исполняется полифония (крупная форма) и пьеса,

*И. С. Бах Менуэт ре минор*

*С. Майкапар Розинки*

Экзамен – исполняется полифония (крупная форма) и пьеса

*Т. Хаслингер Сонатина До мажор*

*П.И. Чайковский Старинная французская песенка*

##### 3 год обучения

Зачет – исполняется полифония (крупная форма) и пьеса

*И. С. Бах Менуэт ре минор*

*С. Майкапар Розинки*

Экзамен исполняется полифония (крупная форма) и пьеса

*М. Клементи Сонатина соль мажор*

*В. Коровицин Первая проталинка*

##### 4 год обучения

Зачет – исполняется полифония (крупная форма) и пьеса

*И. С. Бах Двухголосная инвенция до мажор*

*Даргомыжский А. Табакерочный вальс*

Экзамен исполняется полифония (крупная форма) и пьеса

*Моцарт Л. Сонатина До мажор №6, 1-я часть*

*Пахульский Г. Мечты*

##### 5 год обучения

Зачет – исполняется полифония (крупная форма) и пьеса

*И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор*

*Коровицин В. Полонез*

*Экзамен исполняется полифония (крупная форма) и пьеса*

*Гайдн И. Легкая соната ре мажор*

*Чайковский П.И. Сладкая греза*

**6 год обучения**

*Зачет – исполняется полифония (крупная форма) и пьеса*

*И. С. Бах Трехголосная инвенция ми минор*

*Чайковский П.И. Песнь жаворонка «Времена года»*

*Экзамен исполняется полифония (крупная форма) и пьеса*

*Бетховен Л. Соната №20 соль мажор*

*Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна*

**7 год обучения**

*Зачет - исполняется полифония (крупная форма) и пьеса*

*Бах И. С. Трехголосная инвенция ми минор*

*Фильд Д. Ноктюрн си бемоль мажор*

*Экзамен исполняется полифония (крупная форма) и пьеса*

*Гайдн Й. Соната соль мажор 1 часть*

*Рахманинов С. Мелодия*

**8 год обучения**

*Зачет - исполняется полифония и пьеса*

*Бах И. С. Трехголосная инвенция ми минор*

*Черни К. Соч.299 Этюд №21 до минор*

### **ПО.01.УП.02 Ансамбль**

Зачеты проводятся в 8, 10, 12,14 полугодии.

**1 год обучения 4 класс**

Зачет исполняется 1-2 произведения по выбору

*Бородин А. Полька в 4 руки*

*Моцарт В. "Весенняя песня"*

**2 год обучения 5 класс**

Зачет исполняется 1-2 произведения средней сложности

*Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"*

*Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть*

**3 год обучения 6 класс**

Зачет исполняется 1-2 произведения средней сложности

*Брамс И. Два "Венгерских танца" для фортепиано в 4 руки*

**4 год обучения 7 класс**

Зачет - исполняется 1 развернутое, либо 2 разнохарактерных произведения

*П.И.Чайковский «Танец пастушков»*

*А.Г.Корепанов «Ариозо»*

### **ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс**

Контрольный урок проводится в 13 полугодии

Зачёты, проводятся в 14,15 полугодиях

**1 год обучения 7 класс**

Контрольный урок - исполняется 1-2 простых произведения

*Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"*

*Кабалевский Д. «Наш край»*

Зачет - исполняется 1-2 простых произведения

*Паулс Р. «Колыбельная»*

*Чайковский П. "Мой садик"*

**2 год обучения 8 класс**

Зачет - исполняется 2 разнохарактерных произведения

*Чайковский П. «Серенада»*

**ПО.01.УП.04 Хоровой класс**

Контрольные уроки проводятся в 12,14,16. полугодии.

Пример программы для контрольного урока:

6 класс (12 полугодие)

1. Неаполитанская народная песня «На лодке», обр.А.Свешникова
2. А.Бородин хор девушек из оперы «Князь Игорь» «Улетай на крыльях ветра»
3. Ю.Толкач, сл. Ф. Васильева «Высокие сосны»
4. А. Даргомыжский, сл. А. Пушкина «Буря мглою небо кроет»
5. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
6. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»

7 класс (14 полугодие)

1. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
2. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
3. А. Даргомыжский, сл. А. Пушкина «Буря мглою небо кроет»
4. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
5. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
6. Ю.Толкач, сл. Ф. Васильева «Высокие сосны»

8 класс (16 полугодие)

1. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
2. Ф.Шуберт, рус.текстГ.Шохмана «Альпийский охотник»
3. К.Сен-Санс «AveMaria»
4. Г.Форе «Agnus Dei»
- 5.А. Даргомыжский, сл. А. Пушкина «Буря мглою небо кроет»
- 6.А.Бородин хор девушек из оперы «Князь Игорь» «Улетай на крыльях ветра»

**ПО.02.УП.01 Сольфеджио**

В рамках промежуточной аттестации по учебному предмету **«Сольфеджио»** предусмотрены контрольные уроки по учебным полугодиям в объёме знаний обучающихся на конкретный период.

**1 класс**

*2 полугодие*

*Музыкальный диктант*

**Решительно**

*Устный ответ*

1. Спеть гамму Фа мажор, главные трезвучия лада, ступени I IV V I II I
2. Спеть попевку на интервалы: м.2, ч.5, б.6 от звука «ре»
3. Спеть мелодию № 20 (Баева и Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»)
4. Прохлопать ритм № 111 (Баева и Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»)

**2 класс**

*3 полугодие - Музыкальный диктант*

**Плавно**

*4 полугодие - Устный ответ*

Пример Билета

1. Спеть гамму Ми мажор, ступени I IV V I II I
2. Спеть гамму соль минор 3-ёх видов и главные трезвучия лада
3. Спеть интервалы: б.2, ч.4, м.7 от звука «до» вверх,
4. Спеть мелодию № 28 (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

**3 класс**

##### 5 полугодие - Письменная контрольная работа

1. Построить гамму соль минор трёх видов и полный оборот.
2. Записать параллельные тональности и знаки в гаммах:
  - а) 3 #, 2b, 5#, 1b; б) си минор, фа минор, Ми мажор, до минор.
3. а) Построить интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
- б) определить и подписать интервалы и аккорды
4. Определить тональность и подписать функции в аккордовой цепочке (Ля мажор)
5. Сгруппировать в доли и проставить такты.

##### 6 полугодие - Музыкальный диктант

Энергично

##### Устный ответ

Пример билета

1. Спеть гамму фа# минор натурального и гармонического вида, в ней:
  - характерные интервалы
  - ч.4 на V ст., м.6 на III ст.
2. Спеть гамму Ре мажор натурального вида, в ней аккордовую цепочку:  
T6 D64 T53 S64 T53
3. Спеть от звука «ля» (вверх) ум.7, м.3, ч. 5; (вниз) ув.2, б.6; (вверх) М64, Б6, М53
4. Спеть с листа № 133 (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

##### 4 класс

##### 7 полугодие – Письменная контрольная работа

1. Построить гамму B-dur натурального и гармонического вида, характерные интервалы и натуральные тритоны.
2. Записать параллельные тональности и знаки в гаммах:
  - 2 #, 4b, 3#, 1b; б) си минор, Ля мажор, Ми мажор, до минор.
3. а) Построить интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
- б) определить и подписать интервалы и аккорды
4. Определить тональность и подписать функции в аккордовой цепочке (Es dur)
5. Сгруппировать в доли и проставить такты.

##### 8 полугодие- Музыкальный диктант

С движением

##### Устный ответ

Пример билета

1. Спеть гамму As dur гармонического вида, в ней:  
характерные интервалы и тритоны
2. Спеть гамму си минор трёх видов, в ней аккордовую цепочку: t6 D64 t53 s64 t53
3. Спеть от звука «ля» (вверх) ув.2, м.6, ум.5; (вниз) ч.4, б.7; (вверх) М64, Б6, Д7.
4. Спеть с листа № 115 (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

##### 5 класс

##### 9 полугодие - Музыкальный диктант

П. Аедоницкий  
Русские края

Проникновенно

### 10 полугодие - Письменная контрольная работа

1. Построить гамму f moll трёх видов и полный оборот.
2. Записать параллельные тональности и знаки в гаммах:
  - а) 3 #, 2b, 5#, 1b; б) си минор, фа минор, Ми мажор, до минор.
3. а) Построить интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
- б) определить и подписать интервалы и аккорды
4. Определить тональность и подписать интервалы, функции в аккордовой цепочке (Es dur)
5. Сгруппировать в доли и проставить такты.

#### Устный ответ

##### Пример билета

1. Спеть гамму A dur натурального вида, в ней тритоны и характерные интевалы
2. Спеть гамму си минор трёх видов, в ней аккордовую цепочку:  
t6 D43 t53 s64 t53
3. Спеть от звука «ля» (вверх) ум.5, ув.2, ч.4; (вниз) м.3, б.7; (вверх) D65., B6, M53
4. Спеть с листа № 157 (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

### 6 класс

#### 11 полугодие - Музыкальный диктант

#### Устный ответ

##### Пример билета

1. Спеть гамму g-moll гармонического вида, в ней:
  - ступени I VII II IV I
  - ч.4 на V ст., м.6 на III ст., ув 2, ум.5.
2. Спеть гамму E dur трёх видов, в ней аккордовую цепочку: T6 D2 T6 S53 S64 D65 T53
3. Спеть от звука «до» (вверх) ум.7, ув 4 м.6; (вниз) ув.2 ум.5; (вверх) B64, M6, D2
4. Спеть с листа № 245 (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

### 7 класс

#### 13 полугодие - Музыкальный диктант

#### 14 полугодие - Письменная контрольная работа

1. а) Подписать буквенными обозначениями параллельные тональности  
б) Поставить ключевые знаки в тональностях: Des-b, Es-c, G-e, A-fis
2. Построить гаммы: гармонический мажор, мелодический минор, Пентатонику.
3. а) Определить тональность, подписать интервалы, аккорды, гамму:  
б) построить в минорной тональности интервалы, аккордовую цепочку:
4. а) Построить интервалы, аккорды, разрешить всеми возможными способами во все возможные тональности и подписать все тональности;  
б) Определить и подписать интервалы, аккорды, разрешить всеми возможными способами во все возможные тональности и подписать все тональности:
5. Сгруппировать в доли, проставить тактовые черты:

#### Устный ответ

##### Пример билета

1. Спеть гамму A-dur мелодического вида, в ней:  
T53 T6, D43 T53 S64 M7 D65 T53
2. Спеть гамму ре минор трёх видов, характерные интервалы и гармонические тритоны.
3. Спеть от звука «до» (вверх) ум.7, ув.2, ув.4; (вниз) ум.5, б.3; (вверх) B64, D2, M53
4. Спеть с листа № 237 (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

## 8 класс

### 15 полугодие - Письменная контрольная работа

1. а) Поставить ключевые знаки в тональностях: Es-c, H-gis, D-h, As-f  
б) Подписать буквенными обозначениями параллельные тональности
2. а) Построить гаммы: соль лидийский, до фригийский, соль минорную пентатонику, хроматический E-dur.  
б) Определить и подписать вид и лад гаммы.
3. а) Определить тональность, подписать интервалы, аккорды, гамму:  
б) построить в минорной тональности интервалы, аккордовую цепочку:
4. а) Построить интервалы, аккорды, разрешить всеми возможными способами во все возможные тональности и подписать все тональности:
- 5) Определить и подписать интервалы, аккорды, разрешить всеми возможными способами во все возможные тональности и подписать все тональности:

5. Сгруппировать в доли, проставить тактовые черты

**В 12 учебном полугодии предусмотрен экзамен**, который включает в себя а) письменную работу, б) вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука, интонирование музыкальных фрагментов, чтение с листа, определение на слух элементов музыкального построения).

### Письменная контрольная работа

1. а) Подписать буквенными обозначениями параллельные тональности  
б) Поставить ключевые знаки в тональностях: D-h, Es-c, G-e, A-fis
2. а) Построить гамму E-dur гармонического вида, ув.2, ум.7, ув.4 и ум.5, T6, S53, D43, T53  
б) Определить тональность, подписать интервалы, аккорды, гамму.
3. а) Построить интервалы, аккорды, разрешить всеми возможными способами во все возможные тональности и подписать все тональности.  
б) Определить и подписать интервалы, аккорды, разрешить всеми возможными способами во все возможные тональности и подписать все тональности.

### Устный ответ

1. Спеть в тональности h-moll:
  - гамму натурального и гармонического вида,
  - ум.7, ув.4 (VI), ум.5 (VII#)
2. Спеть в тональности As-dur:
  - гамму гармонического вида,
  - ступени I V VII II IV III I
  - аккордовую последовательность: D7T3S64S6T64D2T6
3. От звука «d» спеть:
  - 6.6, 6.2 (вверх и вниз), ув.4 (вверх) с разрешением
  - B53 (вниз), M64 (вверх), D65 (вверх) с разрешением.
4. Определить на слух интервалы и аккорды
5. Спеть с листа № 260 Г. Фридкин  
«Чтение с листа на уроках сольфеджио»
6. Спеть один из голосов № 45 Калмыков и Фридкин  
«Сольфеджио» 2 часть

### Теоретические вопросы к билетам в 6 классе

1. Интервалы (простые и их обращения)
2. Трезвучие (4 вида трезвучий, их строение)
3. Доминантовый септаккорд.
4. Мажор и минор. Их виды.
5. Знаки альтерации. Квинтовый круг тональностей.
6. Главные трезвучия лада. Обращения и соединения.
7. Гармонические обороты. Соединения трезвучий.
8. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
9. Тритоны

### ПО.02.УП.02 Слушание музыки

В рамках промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» предусмотрен зачёт в 6 учебном полугодии, где осуществляется контроль знаний обучающихся по пройденному предмету. Зачёт проводится по желанию обучающегося в виде письменной работы из 2 частей (тест и музыкальная викторина), либо в виде устного ответа по билетам.

**Материал для музыкальной викторины:**

- 1) Глинка опера «Руслан и Людмила» Хор волшебных дев
- 2) Глинка опера «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа
- 3) Глинка опера «Руслан и Людмила» Марш Черномора
- 4) Чайковский Балет «Щелкунчик» Танец феи Драже
- 5) Чайковский Балет «Щелкунчик» Китайский танец
- 6) Чайковский Балет «Щелкунчик» Вальс цветов
- 7) Чайковский Балет «Щелкунчик» Марш
- 8) Глинка опера «Руслан и Людмила» Увертюра
- 9) Чайковский «Детский альбом» Болезнь куклы
- 10) Мусоргский «Картинки с выставки» «Избушка на куриных ножках»

**Пример тестового задания:**

1. Какой из этих композиторов является автором оперетты?  
А) М.И.Глинка Б) П.И.Чайковский В) И.Штраус
2. Кто является автором «Детского альбома»?  
А) К.Сен-Санс Б) П.Чайковский В) М.Мусоргский
3. Выберите из вариантов программное произведение:  
А) Картинки с выставки Б) Менуэт В) Пусть всегда будет солнце
4. Какое из этих слов не является средством музыкальной выразительности?  
А) Мелодия Б) Гармония В) Вариации
5. Как называется низкий женский певческий голос?  
А) Бас Б) Контральто В) Меццо-сопрано
6. Музыкально-театральный жанр, в котором используются спецэффекты и звукоусиливающая аппаратура: А) Балет Б) Опера В) Мюзикл
7. Какой из этих инструментов ударный?  
А) Арфа Б) Челеста В) Орган
8. Музыку к спектаклю «Пер Гюнт» написал:  
А) С.Прокофьев Б) К.Сен-Санс В) Э.Григ
9. Какой из музыкально-театральных жанров появился раньше других?  
А) Балет Б) Мюзикл В) Опера
10. Чередование звуков разной длительности в музыке это:  
А) Темп Б) Ритм В) Регистр
11. Назовите действующих лиц оперы «Руслан и Людмила».
12. Какие пьесы входят в сюиту «Карнавал животных»?
13. Какие деревянные духовые инструменты вы знаете?
14. Приведите пример мюзикла.
15. В каких произведениях можно встретить изображение Бабы-яги? Какими музыкальными приемами она изображается?

**Пример билетов для устного ответа:**

*1 билет.*

1. Опера. Понятие, особенности жанра.
2. Ударные инструменты.

*2 билет.*

1. Жанры фольклора.
2. Струнно-смычковые инструменты.

*3 билет.*

1. Виды маршей. Особенности маршевой музыки.
2. Легенды о музыке.

*4 билет.*

1. Народные танцы. Жанровые особенности.
2. Средства музыкальной выразительности.

*5 билет.*

1. Старинные танцы. Танцевальная сюита 17 века.
2. Балет. Особенности жанра.

*6 билет.*

1. Европейские танцы 19 века.
2. Арфа, лютня, волынка. Происхождение и особенности звукоизвлечения.

*7 билет.*

1. Орган. Происхождение и особенности звукоизвлечения.
2. П.И.Чайковский. Детский альбом.

*8 билет.*

1. Русские народные инструменты.

2. Жанры вокальной музыки

*9 билет.*

1. Клавесин.

2. Программная музыка.

*10 билет.*

1. Музыкальные формы

2. Медные

### ***ПО.02.УП.03 Музыкальная литература***

По учебному предмету «Музыкальная литература» в рамках промежуточной аттестации предусмотрены контрольные уроки в 9,11,13,15 полугодиях, которые проводятся в виде письменной работы, состоящей из 2 разделов - определения на слух музыкальных фрагментов и ответов на вопросы. Задания промежуточной аттестации охватывают объём изученного материала в полугодие.

#### ***9 полугодие (контрольный урок)***

Викторина:

1. Ф.Лист «Венгерская рапсодия №2»

2. Паганини Каприз №24

3. Берлиоз «Фантастическая симфония» C-dur (любая часть)

4. Брамс (любой венгерский танец)

5. Паганини Концерт №2 для скрипки с оркестром 3 часть

6. Брамс Симфония №3 3 часть

7. Шумен пьеса «Порыв»

8. Лист фортепианная транскрипция песни Шуберта «В путь»

9. Мендельсон увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»

10. Шуман «Грёзы»

Вопросы и задания:

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман

2. Назовите не менее пяти композиторов, большая часть жизни которых приходится на XIX век?

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция

- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха

- год рождения В.А.Моцарта

- год смерти И.С.Баха

- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше

- год рождения И.С.Баха

- год смерти В.А.Моцарта

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене

- год окончания службы Й.Гайдна у Эстерхази

- год смерти Ф.Шуберта

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке? В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов, и объясните их названия:

«Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха»

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

#### ***11 полугодие (контрольный урок)***

Викторина:

1) Глинка опера «Жизнь за царя» Песня Вани

2) Даргомыжский опера «Русалка» Хор «Сватушка»

6) Даргомыжский романс «Мне грустно»

7) Глинка «Вальс-фантазия»

8) Даргомыжский опера «Русалка» Ария мельника

9) Глинка романс «Попутная песня»

10) Даргомыжский романс «Шестнадцать лет»

11) Глинка опера «Руслан и Людмила» Увертюра

9) Даргомыжский баллада «Старый капрал»

10) Глинка увертюра «Арагонская хота»

Вопросы и задания:

1) История создания, сюжет и жанр оперы «Жизнь за царя»

2) Какова основная идея оперы «Жизнь за царя»? Как в опере создается образ русского народа?

3) Писал ли Глинка симфонии? Назовите его основные симфонические произведения?

4) Охарактеризуйте обе народные темы в фантазии «Камаринская». В чем особенность развития этих тем?

5) В каких странах побывал Глинка, и какие темы, привезенные из путешествий, он использовал в своих произведениях?

6) В чем новаторство творчества Даргомыжского? Что такое реализм?

7) История создания и постановок оперы «Русалка», жанр оперы?

8) Содержание оперы «Русалка», действующие лица и их голоса.

9) Какие песни и романсы Даргомыжского вы знаете? В чем особенности вокальной музыки Даргомыжского?

10) С творчеством каких литераторов связана музыка Даргомыжского?

13 полугодие (контрольный урок)

Викторина:

1. Опера «Евгений Онегин» Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом...»

2. Первый концерт для фортепиано с оркестром - экспозиция

3. Симфония №1g-moll «Зимние грёзы» Первая часть, главная партия

4. Опера «Евгений Онегин» Сцена письма Татьяны (любой фрагмент)

5. Фортепианный цикл «Времена года» Июнь, «Баркарола»

6. Опера «Евгений Онегин» Хор «Девицы красавицы...»

7. Симфония №1g-moll «Зимние грёзы» Третья часть, скерцо

8. Симфония №4 Финал

9. Опера Евгений Онегин Ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга...»

10. Симфония №1g-moll «Зимние грёзы» Вторая часть, тема гобоя

11. Бородин, Половецкие пляски с хором из оперы «Князь Игорь»

12. Мусоргский, «Прогулка»

13. Бородин, «Богатырская симфония» 3 часть

14. Мусоргский, ария Бориса Годунова из оперы «Борис Годунов»

15. Бородин, ария Игоря из оперы «Князь Игорь»

16. Мусоргский, «Гном»

17. Бородин, «Богатырская симфония» 1 часть, ГП

18. Мусоргский, песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»

19. Бородин, каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»

20. Мусоргский, ария Пимена из оперы «Борис Годунов»

**Вопросы и задания:**

1. Опишите период из жизни Бородина: Годы учения. Поездка за границу

2. Назовите два увлечения, две страсти композитора, которым он был верен всю жизнь?

3. Подпишите голос каждого героя оперы:

Владимир Игоревич Кончак Ярославна

4. Как по-другому называется вторая симфония А.Бородина? Кто дал это название?

5. Как называется романс А.Бородина, который сочинен под впечатлением смерти М.Мусоргского, и посвящен ему?

6. М.Мусоргский в своем творчестве пришел к синтезу русской крестьянской песенности и характерной декламационности, впитавшей в себя интонации разговорной речи. Вопрос: кто из русских композиторов впервые обратился к интонациям человеческой речи?

а) М.Глинка в) Н.Римский-Корсаков

б) А.Даргомыжский г) П.Чайковский

7. В каких учебных заведениях учился Модест Петрович?

8. Из перечисленных произведений выберите вокальные циклы М.Мусоргского:

а) Прекрасная мельничиха в) Детская д) Без солнца

б) Сорочинская ярмарка г) Озорник е) Песни и пляски смерти

9. По произведениям какого художника сочинен цикл «Картинки с выставки»?

10. Соотнесите героев оперы «Борис Годунов» и их голоса:

Пимен тенор

Самозванец бас

Варлаам бас

11. Где впервые была поставлена опера «Евгений Онегин» и почему?
12. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны повторяются в опере и где?
13. В какой картине находится ария Ленского? Дайте её характеристику
14. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
15. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля)
16. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере, и где они находятся?
17. Сколько симфоний написал Чайковский? Какие симфонические произведения с программными названиями вы помните?
18. Какие циклы фортепианных пьес есть у Чайковского? Назовите запомнившиеся пьесы каждого цикла
19. Кто такая Н.Ф.фон Мекк? Какую роль в судьбе Чайковского она сыграла?
20. Какие оперы и какие балеты Чайковского вы помните?

#### 14 полугодие ( Экзамен )

В конце 7 класса в рамках промежуточной аттестации данной программой предусмотрен Экзамен по музыкальной литературе, который проходит в письменном виде (итоговая письменная работа, которая состоит из двух частей).

Первая часть письменной работы предполагает ответы на тестовое задание, которое обобщает темы предмета «Музыкальная литература». Вторая часть письменной работы – музыкальная викторина по пройденным в течение курса музыкальным произведениям.

Викторина:

1. Рахманинов, роман «Не пой красавица при мне»
2. Скрябин, «Прометей»
3. Рахманинов Вокализ
4. Рахманинов, Концерт для ф-но с оркестром №2 1 часть
5. Скрябин, прелюдия ми минор
6. Стравинский, тема Петрушки из балета «Петрушка»
7. Рахманинов, Этюд-картина ля минор
8. Скрябин, Этюд № 8
9. Стравинский, «Русская пляска» из балета «Петрушка»
10. Рахманинов, Прелюдия до диез минор

Вопросы и задания:

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века, которые были выдающимися исполнителями?
  - a) В. Моцарт
  - в) С. Рахманинов
  - б) С. Прокофьев
  - г) С. Даргомыжский
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке?
  - а) М. Мусоргский
  - в) С. Танеев
  - б) С. Прокофьев
  - г) Й. Гайдн
3. Выберите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина?
  - а) Опера «Ночь перед Рождеством»
  - в) Опера «Нос»
  - б) Опера «Евгений Онегин»
  - г) Опера «Каменный гость»
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, вокальный квинтет?
5. Какое из двух произведений имеет несколько редакций?
  - а) Опера «Князь Игорь»
  - б) Опера «Борис Годунов»
6. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
7. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение?
  - а) «Симфония №7» Д. Шостакович
  - в) Опера «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргский
  - б) «Дон Жуан» В. Моцарт
  - г) Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев
8. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды в сонатной форме?
9. Перечислите оперы с историческими сюжетами?
10. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
  - а) П. Чайковский
  - в) М. Глинка
  - б) М. Мусоргский
  - г) Н. Римский-Корсаков
11. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
  - а) Связующая партия
  - в) Главная партия
  - б) Заключительная партия
  - г) Побочная партия
12. Что такое клавир?
13. Обязательные танцы в старинной сюите — это:
  - а) аллеманда – куранта – бурре – жига
  - б) аллеманда – куранта – сарабанда – жига

в) аллеманда – гавот – сарабанда – менуэт

14. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

15. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

16. Выделите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя?

а) Опера «Руслан и Людмила» в) Опера «Нос»

б) Опера «Сорочинская ярмарка» г) Опера «Князь Игорь»

17. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

18. Укажите жанр (опера; балет; цикл фортепианных пьес):

Глинка «Руслан и Людмила» \_\_\_\_\_

Прокофьев «Золушка» \_\_\_\_\_

Чайковский «Времена года» \_\_\_\_\_

Римский-Корсаков «Царская невеста» \_\_\_\_\_

Глинка «Иван Сусанин» \_\_\_\_\_

Чайковский «Детский альбом» \_\_\_\_\_

19. Перечислите самые популярные произведения из музыки русских композиторов? (не менее трех)

20. Назовите русских меценатов XX века? (не менее трех)

15 полугодие (контрольный урок)

Викторина:

1. Чайковский, Вальс из оперы Евгений Онегин

2. Шостакович, Симфония №7, 1 часть, тема нашествия

3. Бородин, Половецкие пляски с хором из оперы «Князь Игорь»

4. Моцарт, Турецкое рондо

5. Бах, Прелюдия и фуга С-dur 1 том ХТК

6. Гайдн, Симфония №103, 1 часть, вступление

7. Бетховен, Симфония №5 1 часть

8. Глинка, ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»

9. Прокофьев, Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

10. Шопен, Революционный этюд

Вопросы и задания:

1. Что связывает А. Скрябина с М.П. Беляевым?

2. Что нового ввел Скрябин в партитуры своих произведений? Перечислите произведения с этим новшеством.

3. Перечислите жанры фортепианной музыки А. Скрябина?

4. Расскажите все, что знаете про то, что поставили Рахманинову на экзамене по композиции? Какое сочинение он предоставил? Кому понравилось больше всего?

5. В каком году, и куда уехал С. Рахманинов, после чего больше не возвращался в Россию?

6. Кому посвящен Второй концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова? Почему?

7. Про какого композитора могли так сказать: «Дерзкий ниспровергатель традиций»? Почему?

8. Кто заметил талант композитора И. Стравинского и помог ему в дальнейшей творческой жизни?

9. Основной жанр творчества И. Стравинского? Перечислите основные произведения в этом жанре.

10. Преподаватель С.Рахманинова по фортепиано в консерватории?

### ***B.01. УП.01 Гармонизация***

По учебному предмету «Гармонизация» в рамках промежуточной аттестации предусмотрены контрольные уроки в конце 5-10 полугодий.

#### **1 год обучения**

##### **I полугодие**

1. Транспонирование мелодии в тональности от белых клавишей

2. Подбор по слуху мелодии песни и ее гармонизация главными трезвучиями лада (домашнее задание)

##### **II полугодие**

1. Игра полного оборота с главными ступенями в басу (тональности до, до, ре, ре, соль, соль).

2. подбор по слуху песни, гармонизация мелодии с соответствующей ей фигурацией в аккомпанементе.

#### **Рекомендуемый музыкальный материал**

«Петя-барабанщик» А. Березняк

«Филин» М. Анцев

«У кота» р.и.п.

«Маленькая Юлька» словенская н. п.

#### **2 год обучения**

## **I полугодие**

1. Накопить репертуар любимых песен.
2. Транспонирование мелодии в знакомые тональности.
3. самостоятельно гармонизировать несложную мелодию в размерах 24, 34 применяя кадансовый оборот.

## **II полугодие**

1. Игра аккордовой последовательности с плавным голосоведением 3-х голосно правой и левой рукой.
2. Подбор к мелодии второго голоса.
3. Игра песни с аккомпанементом с ритмическими фигурациями.

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

«Как пошли наши подружки» р.н.п.  
«Мы на луг ходили» А. Филиппенко  
«По малину в сад пойдём» А. Филиппенко  
«Маляр» Ф. Лещинская  
«Прозвенел звонок» А. Березняк  
«Василек» дет.п.

## **3 год обучения**

### **I полугодие**

1. Транспонирование знакомых песен с аккомпанементом на секунду выше и ниже.
2. Игра песен по буквенным обозначениям с характерным жанровым аккомпанементом.

## **II полугодие**

Игра песни с гармоническим и фактурным оформлением 2 варианта: сольно с мелодией и аккомпанемент. Освоение ОП «Фортепиано» завершается **итоговой аттестацией** обучающихся в форме выпускных экзаменов по трем основным дисциплинам: специальность и чтение с листа, сольфеджио и музыкальная литература.

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

«Алёша» Э. Колмановский  
«Песенка о медведях» А. Зацепин  
«Прекрасное далеко» Е. Крылатов  
«Сerenада» Ф. Шуберт  
«Весеннее танго» В. Миляев  
«Виденье» М. Леонидов

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании четвертей и полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Экзаменационные материалы, репертуарные программы составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В соответствии с требованиями ФГТ в рамках промежуточной аттестации обучающихся для выявления соответствия их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хоровое пение» предполагается система оценок по пятибалльной шкале: «5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно, «2» – неудовлетворительно.

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом; объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

•

Освоение ОП «Фортепиано» завершается **итоговой аттестацией** обучающихся в форме выпускных экзаменов по трем основным дисциплинам: Специальность и чтение с листа, сольфеджио и музыкальная литература.

### **На выпускном экзамене по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» выпускник должен:**

- исполнить наизусть сольную программу, состоящую из 4-х произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- продемонстрировать знание профессиональной терминологии в форме устного опроса (5-6 терминов);
- продемонстрировать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры в форме устного опроса (1-2 вопроса).

1) Требования к сольной программе:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- пьеса;
- этюд (виртуозная пьеса).

2) Рекомендуемый список музыкальных терминов

3) Примерный перечень вопросов для определения кругозора в области музыкального искусства и культуры

### **Рекомендуемый список музыкальных терминов**

|            |   |
|------------|---|
| Allegro    | скоро, весело   |
| Andante    | не спеша  |
| Moderato   | умеренно  |
| Adagio     | медленно  |
| Legato     | связно  |
| Non legato | не связно   |
| Staccato   | отрывисто   |
| f          | громко  |
| p          | тихо  |
| mp         | Не очень тихо   |
| mf         | Не очень громко   |
| pp         | Очень тихо  |
| ff         | Очень громко  |
| Crescendo  | усиливая звучность  |
| Diminuendo | ослабляя звучность  |
| Dolce      | нежно   |
| Largo      | широко  |
| Vivo       | живо  |
| Grave      | тяжело  |
| Presto     | быстро  |
| Канон      | Исполнение одной и той же мелодии несколькими голосами, вступающими в разное время. |
| Секвенция  | Повторение одной и той же фразы от разных нот                                       |
| Темп       | Скорость исполнения произведения  |
| Синкопа    | Смещение акцента с сильной доли на слабую   |
| Увертюра   | Вступление к балету либо к опере  |
| консонанс  | Благозвучное звучание   |
| Вариация   | Видоизменение мелодии   |
| диссонанс  | Неблагозвучное звучание   |
| интервал   | Сочетание двух звуков   |
| аккорд     | Сочетание трёх или более звуков   |

### **Примерный перечень вопросов для определения кругозора в области музыкального искусства и культуры**

1. Расскажи о произведении, которое ты исполнял на экзамене.
2. Расскажи об истории возникновения и особенностях музыкального инструмента, на котором ты играешь.
3. Расскажи о своем любимом музыкальном произведении.
4. Назови удмуртских композиторов. Какие произведения удмуртских композиторов тебе знакомы?

5. Назови всемирно известных музыкантов-исполнителей (российских и зарубежных) и кратко расскажи о творчестве любимого исполнителя – пианиста.
6. Расскажи о своем ярком впечатлении от посещения спектакля, концерта, выставки.
7. Как ты относишься к участию в конкурсах, как ты считаешь, повышают ли конкурсы твой профессиональный и творческий уровень?
8. Какую роль в твоей жизни играет музыка?

*Примерные программы:*

*I вариант*

- |                     |  |
|---------------------|--|
| <i>Бах И. С.</i>    | <i>Трехголосная инвенция соль минор</i>  |
| <i>Черни К.</i>     | <i>Соч.299 Этюд №21 до минор</i>         |
| <i>Моцарт В.</i>    | <i>Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть</i> |
| <i>Прокофьев С.</i> | <i>Мимолетности №№ 1, 10</i>             |

*II вариант*

- |                    |   |
|--------------------|---|
| <i>Бах И. С.</i>   | <i>ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга фа диез мажор</i> |
| <i>Черни К.</i>    | <i>Соч.740 Этюды № 12</i>                         |
| <i>Бетховен Л.</i> | <i>Соната № 5, 1-я часть</i>                      |
| <i>Шопен Ф.</i>    | <i>Ноктюрн ми минор</i>                           |

Данный вид итоговой аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Система оценивания***

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления  |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; отличное владение терминологией и высокий уровень кругозора в музыкальном искусстве  |
| 4 («хорошо»)              | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), владение терминологией и наличие кругозора в музыкальном искусстве   |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д., владение терминологией и наличие кругозора в музыкальном искусстве |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий, слабое владение терминологией и низкий уровень кругозора в музыкальном искусстве                                  |

**Итоговый (выпускной) экзамен по сольфеджио** включает в себя два раздела:

- музыкальный диктант;
- устный экзамен.

#### *A. Музыкальный диктант*

Диктант в объеме периода из 8 тактов (8 – 10 проигрываний в течение 20 – 25 минут) с элементами хроматизма, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, или 6/8, используя пройденные ритмические группы, пунктиры, синкопы; однотональный или с отклонениями. Например:

В темпе марша

*Б. Устный экзамен*

*Вариант билета:*

1. Спеть в тональности E dur: натуральный, гармонический, лидийский; ч.5 на I ст, м.7 на V ст; ув. 4 на IV ст, ум.7;
2. Спеть в тональности g moll: мелодический, дорийский; аккордовую последовательность  $t_{53}$  умVII<sub>7</sub>  $D_{65}$   $t_{53}$ ,  $S_{64}$   $t_{53}$
3. Спеть от звука “а”: 6.3, ч.4 $\downarrow$ ; ув.2 $\uparrow$  ум.5 $\uparrow$ ,  $B_{64}$   $\downarrow$   $D_2$  $\uparrow$  ув $t_{53}$  $\uparrow$
4. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.
5. Спеть с листа мелодию № 345 (Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

Каждый вид итоговой аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*Оценка «5» (отлично)* выставляется при безошибочной чистоте интонирования; наличии хорошо развитого метроритма; правильном осмысливании слухового восприятия и записи законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; хорошо развитом навыке чтения с листа; наличии теоретических знаний по музыкальной грамоте в полном объёме.

*Оценка «4» (хорошо)* выставляется при недостаточно точном интонировании; недостаточно развитом чувстве метроритма; выявлении небольших погрешностей при чтении с листа; неточности при осмысливании слухового восприятия и записи законченных музыкальных построений и элементов музыкальной речи; наличии теоретических знаний по музыкальной грамоте в полном объёме.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* выставляется при неточном интонировании; недостаточно развитом чувстве метроритма; слабое владение навыками определения на слух законченных музыкальных построений, отдельных элементов музыкальной речи, чтения с листа; знании теоретического материала в неполном объёме.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* выставляется при плохом навыке интонирования; слаборазвитом чувстве метроритма; отсутствии навыка чтения с листа; несоответствии уровня теоретических знаний программным требованиям

**Итоговый (выпускной) экзамен по Музыкальной литературе по** желанию обучающихся **может** проходить в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа, которая состоит из двух частей).

Первая часть письменной работы предполагает ответы на тестовое задание, которое обобщает темы предмета «Музыкальная литература». Вторая часть письменной работы – музыкальная викторина по пройденным в течение курса музыкальным произведениям.

**Примеры билетов для устного экзамена.**

Билет 1.

1. П.И. Чайковский. Биография и обзор творчества.
2. И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка»

Билет 2.

1. И.Ф. Стравинский. Биография.
2. А.Н. Скрябин. Биография и характеристика творчества

Билет 3.

1. Н.А. Римский-Корсаков. Биография
2. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»

Билет 4.

1. С.В. Рахманинов. Биография.
2. Массовая песня. Творчество И. Дунаевского.

Билет 5.

1. С.С. Прокофьев. Биография.
2. Опера «Евгений Онегин». Драматургия, характеристика действующих лиц.

Билет 6.

1. Д.Д. Шостакович. Биография
  2. С.В. Рахманинов. Фортепианное и вокально-хоровое творчество.
- Билет 7.
1. Музыкальная культура России на рубеже 19-20 веков.
  2. С.С. Прокофьев. Балетное творчество. Балет «Ромео и Джульетта»
- Билет 8.
1. Творчество А.К. Лядова, А.К. Глазунова, С. Танеева.
  2. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»
- Билет 9.
1. Музыка 20-50 годов 20 века.
  2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»
- Билет 10.
1. Музыка 60-90 годов 20 века. Авторская песня.
  2. С.С. Прокофьев. «Александр Невский»

Перечень произведений для «Музыкальной викторины»:

1. П.И. Чайковский Опера Евгений Онегин Вступление
2. П.И. Чайковский Опера Евгений Онегин Сцена письма Татьяны
3. П.И. Чайковский Евгений Онегин Хор «Девицы-красавицы»
4. П.И. Чайковский Евгений Онегин Ария Ленского «Куда, куда?»
5. П.И. Чайковский Евгений Онегин Дуэт «Враги»
6. П.И. Чайковский Евгений Онегин Вальс
7. П.И. Чайковский Симфония №1, 2 часть основная тема
8. А.К. Лядов Музыкальная табакерка
9. А.Н. Скрябин Этюд ре-диез минор
10. А.Н. Скрябин Симфоническая поэма Прометей
11. С.В. Рахманинов Этюд-картина ля минор
12. С.В. Рахманинов Концерт №2 для ф-но сорк. 1 часть ГТ
13. С.В. Рахманинов Весенние воды
14. С.В. Рахманинов Вокализ
15. И.Ф. Стравинский «Русская» из балета Петрушка
16. Г.В. Свиридов Время, вперед!
17. А. Хачатуян Танец с саблями из балета «Гаяне»
18. А. Хачатуян Адажио из балета Спартак
19. И. Дунаевский Песня о Родине
20. С. Прокофьев Танец рыцарей Ромео и Джульетта
21. С. Прокофьев. Вальс из балета Золушка
22. С. Прокофьев «Па де шаль» из балета «Золушка»
23. С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» Тема Джульетты
24. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» «Вставайте люди русские»
25. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» Ледовое побоище
26. Д. Шостакович Симфония №7 1 часть Эпизод нашествия
27. Р. Щедрин Озорные частушки
28. Р. Щедрин Кармен-сюита Финал
29. А. Петров Музыка из к/ф Служебный роман
30. А.Н. Пахмутова Мелодия
31. Е. Крылатов Крылатые качели
32. Б. Окуджава Музыкант
33. В. Высоцкий Я не люблю
34. А. Шнитке Объяснение в любви из к/ф Сказка странствий
35. И.С. Бах Токката ре минор
36. В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть главная тема
37. В.А. Моцарт Соната № 11, 3 часть (Турецкий марш)
38. Л. Бетховен Симфония №5. 1 часть главная тема
39. Л. Бетховен Соната № 14 (Лунная) 1 часть
40. М.И. Глинка Иван Сусанин Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря»
41. М.И. Глинка Я помню чудное мгновенье
42. А.П. Бородин Князь Игорь Половецкие пляски Хор невольниц
43. А.П. Бородин Князь Игорь Ария Князя Игоря «Ни сна, ни отдыха...»
44. М.П. Мусоргский Борис Годунов Песня Варлаама «Как во городе...»

45. М.П. Мусоргский Борис Годунов Песня Юродивого «Месяц едет...»
46. М.П. Мусоргский Картинки с выставки Прогулка
47. Н.А. Римский-Корсаков Снегурочка Третья песня Леля «Туча со громом сговаривались»
48. Н.А. Римский-Корсаков Шехеразада гл тема
49. Г. Корепанов Хоровод из оперы «Наталь»
50. Г. Корепанов-Камский. Танец Байтугана из балета «Италмас».

### **Пример тестовых заданий для выпускного экзамена**

(количество вопросов определяет преподаватель в зависимости от уровня группы):

1. Чайковский назвал оперу «Евгений Онегин»  
а) лирическими сценами; б) лирической оперой; в) драматическим сценами
2. Голос Татьяны Лариной в опере:  
а) сопрано; б) тенор; в) альт
3. Хор «Девицы – красавицы» имеет функцию:  
а) сюжетно-музыкального контраста; б) изображение крестьянской усадьбы
4. Идею написания «Евгения Онегина» Чайковскому подал:  
а) композитор Мусоргский; б) драматург Шиловский; в) певица Лавровская
5. В опере «Евгений Онегин»:  
а) 2 действия; б) 7 картин; в) 5 актов
6. Кто не относится к главным героям оперы:  
а) Татьяна; б) няня; в) Ленский
7. Чайковский родился:  
а) в Ижевске; б) в Воткинске; в) в Москве
8. Чайковский умер:  
а) в 1893 г.; б) в 1901 г.; в) в 1841г.
9. Словами «Я не способна к грусти томной» начинается:  
а) Ариозо Ленского; б) Ария Ольги; в) Сцена письма Татьяны
10. Сцена письма начинается:  
а) темой любви Татьяны; б) темой письма; в) темой любви Ленского
11. Сцена Ленского и Онегина происходит на фоне:  
а) хора девушек; б) сцены бала; в) сцены письма
12. Какой из балетов не принадлежит П.И. Чайковскому:  
а) «Лебединое озеро»; б) «Спящая красавица»; в) «Золушка»
13. Человек, безвозмездно дающий деньги на культуру, называется:  
а) спонсор; б) меценат; в) купец
14. Одна из заслуг мецената Мамонтова:  
а) открытие частного оперного театра; б) написание оперы; в) постановка балета
15. «Мир искусства» – это:  
а) журнал; б) опера; в) кружок
16. Миниатюра – любимый жанр:  
а) Танеева; б) Лядова; в) Чайковского
17. Скрябин учился:  
а) в семинарии; б) в училище Правоведения; в) в кадетском корпусе
18. Основное направление творчества Скрябина:  
а) фортепианская музыка; б) камерная музыка; в) вокальная музыка
19. Кто из музыкантов не учился у педагога Зверева:  
а) Скрябин; б) Рахманинов; в) Глазунов
20. Сочинению какого произведения, посвященного спасению мира от конца света, были посвящены последние годы Скрябина:  
а) сонаты; б) мистерии; в) канканы
21. Какое событие в семье Рахманинова заставило родителей отдать его в консерваторию:  
а) революция; б) война; в) развод и разорение родителей
22. Какая тема часто встречается в творчестве Рахманинова:  
а) тема колоколов; б) тема огня; в) тема Прометея
23. Трио «Памяти великого художника» написано после смерти:  
а) Чайковского; б) Шостаковича; в) Скрябина
24. Какое произведение написано не Рахманиновым:  
а) «Колокола»; б) «Алеко»; в) «Щелкунчик»
25. На чьи стихи написан романс Рахманинова «Весенние воды»:  
а) Пушкина; б) Тютчева; в) Некрасова

- 26.** (возможно 2 правильных ответа) Какие важные изменения произошли в культуре России после 1917 года:  
 а) запрещена церковная музыка; б) уехали за границу многие музыканты;  
 в) развивается массовая культура
- 27.** Какие культурные явления не происходили в 20-50 годы 20 века:  
 а) урбанизм; б) развитие самодеятельности; в) алеаторика
- 28.** В 20-50 годы 20 века на первый план выдвинулся жанр:  
 а) массовой песни; б) оперы; в) оперетты
- 29.** Назовите жанр произведения «В бурю»:  
 а) опера; б) балет; в) оратория
- 30.** Назовите жанр произведения «Красный мак»:  
 а) опера; б) балет; в) оратория
- 31.** Как называлась первая опера Прокофьева:  
 а) «Любовь к трем апельсинам» б) «Великан»; в) «Война и мир»
- 32.** Балет Прокофьева «Ромео и Джульетта» создан по трагедии:  
 а) Мольера; б) Шекспира; в) Диккенса
- 33.** Какое произведение Прокофьев сочинил в качестве «Путеводителя по оркестру» для детей  
 а) «Золушка»; б) «Петя и волк»; в) «Гадкий Утенок»
- 34.** Первой исполнительницей главной роли в балете «Золушка» была:  
 а) Анна Павлова; б) Майя Плисецкая; в) Галина Уланова
- 35.** Аккомпанемент в «Танце рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева исполняется:  
 а) деревянными духовыми; б) медными духовыми; в) струнными инструментами
- 36.** Какое название имеет 7-я симфония Шостаковича:  
 а) Праздничная; б) Ленинградская; в) Первомайская
- 37.** По аналогии с каким произведением Шостаковича были написаны «24 прелюдии и фуги» для фортепиано:  
 а) ХТК Баха; б) прелюдии Рахманинова; в) прелюдии Скрябина
- 38.** В какой форме написан «Эпизод нашествия» из симфонии Шостаковича:  
 а) сонатная форма; б) рондо; в) вариации
- 39.** (!) Какого певца можно назвать бардом:  
 а) Визбор; б) Розенбаум; в) Кобзон
- 40.** Какой из этих ансамблей находился у истоков рок-музыки:  
 а) «Сябры»; б) «Машина времени»; в) «Браво»
- 41.** Как называют авторов стихов и мелодий, самостоятельно исполняющих свои песни под гитару:  
 а) меценат; б) бард; в) неформал
- 42.** Музыкальный стиль, не признающий тональность, называется:  
 а) полистилистика; б) анотальная музыка; б) бардовская музыка
- 43.** Алеаторика это:  
 а) музыка, основанная на случайных сочетаниях звуков; б) музыка, основанная на 12 тонах; в) музыка, не признающая тональность
- 44.** Известный русский виолончелист:  
 а) Башмет; б) Ростропович; в) Свиридов
- 45.** Какой из композиторов умер от заражения крови:  
 а) Скрябин; б) Прокофьев; в) Рахманинов
- 46.** Образ колокола чаще всего встречается в творчестве:  
 а) Чайковского; б) Рахманинова; в) Свиридова
- 47.** В один день со Сталиным умер:  
 а) Прокофьев; б) Чайковский; в) Свиридов
- 48.** В России каждые четыре года с 1958 года проводится международный конкурс имени:  
 а) Мусоргского; б) Чайковского; в) Римского-Корсакова
- 49.** Автор балета «Щелкунчик»  
 а) Прокофьев; б) Глазунов; в) Чайковский
- 50.** Автор симфонической картины «Кикимора»:  
 а) Танеев; б) Лядов; в) Рахманинов

#### Критерии оценки

| Оценка      | Система оценивания  |
|-------------|---|
| 5 «отлично» | - отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов -100-85%      |
| 4 «хорошо»  | хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%. |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 3 «удовлетворительно»   | удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%. |
| 2 «неудовлетворительно» | - фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее                |

## 7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Программа творческой и методической работы на отделении обращена на:

- постоянное активное участие в школьных и районных мероприятиях;
- активное участие в республиканских, региональных, всероссийских и международных конкурсах фортепианного мастерства;
- участие в зональных и республиканских методических объединениях и конкурсах педагогического мастерства.

Обязательным условием успешного формирования будущего музыканта-профессионала является собственный слуховой опыт, который дети получают через посещение концертов фортепианной и симфонической музыки в филармонии, спектаклей в Театре оперы и балета УР, отчетных концертов учащихся школ искусств. В условиях пандемии часть мероприятий могут быть проведены в дистанционном формате.

### ПЛАН РАБОТЫ ФОРТЕПИАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ МБУ ДО ДШИ п. БАЛЕЗИНО 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

| №  |  | Дата, место проведения               |
|--|--|--------------------------------------|
| <b>Международные, Всероссийские, Региональные, Республиканские, Зональные конкурсы</b> |  |                                      |
| 1  | X Всероссийский конкурс детского и молодёжного творчества «ДЕТИ XXI ВЕКА»  | 05-06 декабря 2025<br>Глазов         |
| 2  | Республиканский конкурс исполнителей по классу фортепиано «Встреча друзей»   | 07 декабря 2025<br>Якшур-Бодья       |
| 3  | Республиканский конкурс фортепианных ансамблей для учащихся хоровых и инструментальных ДШИ и СПО «Два рояля»   | 20 декабря 2025<br>Ижевск            |
| 3  | IV Всероссийский конкурс концертмейстерского мастерства  | 25 января 2026<br>Ижевск             |
| 5  | <b>III Республиканский конкурс юных исполнителей «Con moto»</b>  | 30 января – 1 февраля 2026<br>Ижевск |
| 6  | Общероссийский конкурс «Молодые дарования» (региональный этап)   | Февраль – апрель 2026<br>РДНТ        |
| 7  | XV Всероссийский фестиваль-конкурс «Глазовчанка» приглашает» для детей и юношества   | 21 февраля 2026<br>Глазов            |
| 8  | VIII Республиканский фестиваль - конкурс исполнителей по классу фортепиано для учащихся хоровых и инструментальных отделений детских школ искусств "Музыкальный калейдоскоп" | 01 марта 2026<br>Ижевск              |
| 9  | Республиканский конкурс пианистов «УЗОРЫ НА КЛАВИШАХ» для учащихся ДШИ и ДМШ   | 14 марта 2026 г.<br>Глазов           |
| 10   | VI Республиканский фортепианный конкурс для учащихся хоровых и инструментальных отделений ДШИ «Мелодии родного края»   | 14 марта 2026 г.<br>Воткинск         |
| 11   | V Всероссийский фестиваль-конкурс юных исполнителей классической музыки «Воткинск-родина П.И.Чайковского»  | 03-05 апреля 2026                    |
| 12   | II Открытый Республиканский конкурс музыки XX века «ОВАЦИИ», для учащихся отделений специального и общего фортепиано ДШИ, ДМШ, СМШ   | 18 апреля 2026<br>Ижевск             |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 13   | Республиканский смотр - конкурс юных пианистов «Старшеклассники»  | 25 апреля 2026<br>Ижевск                                    |
| 14   | Республиканский смотр - конкурс по курсу общего фортепиано «Старшеклассники. Легкие клавиши»  | 26 апреля 2026<br>Ижевск                                    |
| <b>Методическая работа</b>                     |   |   |
| 1  | Республиканское методическое объединение  | 17 сентября 2025<br>Ижевск                                  |
| 2  | IX Зональная ярмарка педагогических идей «Опираясь на собственный опыт «Опираясь на собственный опыт. Новые образовательные приоритеты в современном индустриальном мире»                     | 15 октября 2025<br>Глазов                                   |
| 3  | Зональное методическое объединение ДМШ 1 г. Глазова   | Ноябрь 2024<br>Глазов                                       |
| 4  | Республиканский конкурс педагогического мастерства преподавателей ДШИ, СПО «Призвание»  | 01 ноября – 20 декабря 2025                                 |
| 5  | Межрегиональная творческая мастерская «Наставничество как инструмент наращивания профессиональных компетенций преподавателей ДШИ, ДМШ, ДХШ, образовательных организаций, учреждений культуры» | 6 февраля 2026<br>Балезино                                  |
| 6  | Работа наставнической пары по форме: опытный – начинающему (Лекомцева О.В. – Касимова Л.Р.)   | В течение года  |
| 7  | Работа наставнической пары по форме: опытный – начинающему (Лекомцева О.В. – Бендерская О.И.)   | В течение года  |
| 8  | Работа наставнической пары по форме: опытный – опытному (Лекомцева О.В. – Касимова М.Ш.)  | В течение года  |
| 9  | Заседания фортепианной секции   | август, октябрь, декабря 2025 г., март, май, август 2026 г. |
| 10   | Участие в мастер-классах  | В течение года  |
| 11   | Проведение открытых уроков  | В течение года  |
| <b>Учебные мероприятия</b>                     |   |   |
| 1  | Технические зачеты и контрольные уроки  | Октябрь 2025 г., март 2026 г.                               |
| 2  | Академические зачеты и контрольные уроки  | Декабрь 2025 г., май 2026 г.                                |
| 3  | Контрольные уроки первоклассников   | Декабрь 2025 г.   |
| 4  | Прослушивание выпускников   | Декабрь 2025 г., апрель 2026 г.                             |
| 5  | Выпускной экзамен   | Май 2026 г  |
| <b>Концертно-просветительская деятельность</b> |   |   |
| 1  | Участие в концерте на День первоклассника   | 5 сентября 2025   |
| 2  | Участие в концерте, посвященном П.Чайковскому   | 25 сентября 2025  |
| 3  | День музыки   | Октябрь 2025  |
| 4  | Участие в проекте ДШИ Глазовчанка «Романтическая личность»  | Октябрь - март  |
| 5  | Сольный концерт выпускников Касимовой А. и Ильина К.  | Апрель 2026   |
| 6  | Участие в новогоднем спектакле  | Декабрь, январь   |

|   |   |                |
|---|---|----------------|
| 7   | Концерты в детских садах                      | В течение года |
| 8   | Концерты классов                              | Декабрь, май   |
| 9   | Отчетный концерт эстетического отделения      | Апрель 2026    |
| 10  | Отчетный концерт                              | Май            |
| 11  | Концерты, посвященные Дню Победы в ВОВ        | Май            |
| 12  | Концерт выпускников                           | Июнь           |
| <b>Курсы повышения квалификации (КПК)</b> |   |                |
| 1   | Обучение на КПК для преподавателей фортепиано | В течение года |

### **ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

|          |   |
|----------|---|
| Сентябрь | Посещение выставки художественного отделения школы.                       |
| Октябрь  | Школьный конкурс пианистов на лучшее исполнение этюда.                    |
| Декабрь  | Концерты класса преподавателей фортепиано «Вечера фортепианной музыки»    |
| Январь   | Посещение школьного новогоднего спектакля                                 |
| Февраль  | Посещение выставки художественного отделения школы.                       |
| Март     | Школьный конкурс пианистов на лучшее исполнение этюда.                    |
| Апрель   | Организованные выезды на концерты симфонической музыки в театры г.Ижевска |
| Май      | Концерты класса преподавателей фортепиано «Вечера фортепианной музыки».   |
| Июнь     | Походы на природу, чаепития.  |