

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. Балезино

**Дополнительная предпрофессиональная
программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(срок реализации – 8(9) лет)**

2025 год

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ п. Балезино Ларионова Е.В. _____ (подпись)
Протокол № 1 от 27.08.2025	Приказ № 5 от 01.09.2025

Разработчики:

Кабанова Е.П., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ п. Балезино;

Данилова Е.А. преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ п. Балезино;

Микрюкова Н.Л. преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ п. Балезино;

Рецензент:

Наговицына М.С., заместитель директора по учебной работе;

Структура

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты»

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система, критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты»
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

В описании программы используются следующие сокращения:

- ОП - образовательная программа;
- ОУ - образовательное учреждение;
- ФГТ - федеральные государственные требования
- УП - учебный план

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – ОП «Народные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре, условиям и срокам реализации, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162.

Программа «Народные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Главная цель обучения по данной программе в Детской школе искусств (далее – ДШИ) – развитие творческой личности и качественная подготовка детей в области музыкального искусства с последующим получением профессионального образования и применением полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности.

Среди первостепенных задач реализации ОП «Народные инструменты» можно выделить:

- обучающая (формирование специальных знаний, умений, удовлетворение образовательных потребностей);
- познавательная (развитие познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность);
- развивающая (развитие личностных самообразований: активность, самостоятельность, общение);
- мотивационная (мотивация - побуждение, вызывающее активность и направленность деятельности): создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества; включение в активную деятельность, ситуация успеха);
- социально - педагогическая (формирование общественной активности, реализация в социуме);
- эстетическая (аккуратность, опрятность, культура поведения, умение ценить красоту);
- оздоровительная (формирование здорового образа жизни).
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ОП «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.

В соответствии с ФГТ срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по ОП «Народные инструменты» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Оценка качества реализации ОП «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ДШИ применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Выбор той или иной формы контроля зависит от специфики изучаемого предмета и отражается в программах по каждой учебной дисциплине, фондах оценочных средств.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Освоение обучающимися ОП «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся по следующим дисциплинам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

В качестве исключения и на основе локальных нормативных актов ДШИ допускается реализация некоторых элементов программы с использованием дистанционных форм обучения.

Программа разработана с учётом обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты»

Содержание программы «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- *в области музыкального исполнительства:*
 - знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на народном инструменте;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
 - *в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- *в области музыкального исполнительства:*
 - знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
 - знания ансамблевого репертуара для народных инструментов;
 - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 - умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
 - навыков подбора по слуху;
- *в области теории и истории музыки:*
 - первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
 - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
 - умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
 - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
 - навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- *Специальность:*
 - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
 - знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

- *Ансамбль:*

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- *Фортепиано:*

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

- *Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

- *Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

- *Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

- *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
 - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
 - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
 - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
 - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
 - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
 - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
 - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
 - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- *Элементарная теория музыки:*
 - знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
 - первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
 - умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
 - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Программа «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ. Программа «Народные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Разработанная ДШИ программа «Народные инструменты» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Народные инструменты» в соответствии с настоящими ФГТ.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3. Учебный план

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс ПО, разделов и УП	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка, час	Самостоятельная учебная нагрузка, час	Аудиторная учебная нагрузка, всего в час	Аудиторные занятия, в часах			Промежуточная аттестация по полугодиям			Распределение обязательных учебных занятий по годам обучения, часов в год								Распределение обязательных учебных занятий по годам обучения, часов в неделю							
					В том числе			Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1 класс 32 недели	2 класс 33 недели	3 класс 33 недели	4 класс 33 недели	5 класс 33 недели	6 класс 33 недели	7 класс 33 недели	8 класс 33 недели	1 класс 32 недели	2 класс 33 недели	3 класс 33 недели	4 класс 33 недели	5 класс 33 недели	6 класс 33 недели	7 класс 33 недели	8 класс 33 недели
					Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Обязательная и вариативная части (с К)		3912,5	1860,5	2069							170	199,5	199,5	282	302,5	304,5	345	339,5								
Обязательная и вариативная части (без К)		3752,5	1860,5	1909							160	181,5	181,5	264	280,5	280,5	321	313,5								
Обязательная часть (с К)		3517	1778	1739							170	199,5	199,5	216	220	222	238,5	273,5								
Количество часов по двум ПО (без К)		3357	1778	1579							160	181,5	181,5	198	198	198	214,5	247,5								
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921							96	99	99	115,5	115,5	115,5	132	148,5								
ПО.01УП 01	Специальность	1316		559			55 9	1	3,5 ...15	2,4 ...14	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
			757								64	66	66	99	99	99	132	132	2	2	2	3	3	3	4	4
ПО.01УП 02	Ансамбль	330		165		165		10,12		14	0	0	0	33	33	33	33	33				1	1	1	1	1
			165			10					0	0	0	33	33	33	33	33				1	1	1	1	1
ПО.01УП 03	Фортепиано	429		99			99	7-15	16		0	0	0	16,5	16,5	16,5	16,5	33				0,5	0,5	0,5	0,5	1
			330								0	0	0	66	66	66	66	66				2	2	2	2	2
ПО.01УП 04	Хоровой класс	147		98	98			6			32	33	33	0	0	0	0	0	1	1	1					
			49								16	16,5	16,5	0	0	0	0	0	0,5	0,5	0,5					
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658		658					64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	99								
ПО.02УП 01	Сольфеджио	641,5		378,5		378,5		2,4 ...1 0,15		12	32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
			263								32	33	33	33	33	33	33	33	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02УП 02	Слушание музыки	147		98		98			6		32	33	33	0	0	0	0	0	1	1	1					
			49	49							16	16,5	16,5		0	0	0	0	0,5	0,5	0,5					

ПО.02УП 03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5		181,5		181,5		9,11,13,15		14	0	0	0	33	33	33	33	49,5				1	1	1	1	1,5
			165								0	0	0	33	33	33	33	33				1	1	1	1	1,5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Недельная нагрузка по двум ПО (аудиторная)																			5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Недельная нагрузка по двум ПО (самостоятельная)																			4	4	4	8	8	8	9	9
Недельная нагрузка по двум ПО (максимальная)																			9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:								23	9	10																
В.00	Вариативная часть	395,5																								
В.01УП 01	Хоровой класс	247			247,5			8,10 ..1 6						49,5	49,5	49,5	49,5	49,5				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
					82,5									16,5	16,5	16,5	16,5	16,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.01УП 02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	49,5	0	49,5	49,5										16,5	16,5	16,5						0,5	0,5	0,5	
В.01УП 03	Музыкальный инструмент (Крезь)	33	0	16,5	16,5			3,5	4,6			16,5	16,5							0,5	0,5					
В.01УП 04	Основы звукорежиссуры	66	0		33				14,15								33	33							1	1
Недельная нагрузка, с учетом вариатива (аудиторная)																			5	5,5	5,5	7,5	8	8	8,5	9
Недельная нагрузка, с учетом вариатива (самостоятельная)																			4	4	4	8,5	8,5	8,5	9,5	9,5
Недельная нагрузка, с учетом вариатива (максимальная)																			9	9,5	9,5	16	16,5	16,5	18	18,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:								28	9	10																
К.03.00	Консультации (часов в год)	160		160	60	38	62				10	18	18	18	22	24	24	26								
К.03.01	Специальность			62			62				6	8	8	8	8	8	8	8								
К.03.02	Сольфеджио			20		20						2	2	2	2	4	4	4								
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10		10									2	2	2	4								
К.03.04	Ансамбль			8		8									2	2	2	2								
К.03.05	Сводный хор			60							4	8	8	8	8	8	8	8								

К.03.06	Оркестр																									
A.04.00	Аттестация (годовой объем в неделях)																									
ПА 04.01	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1										
ИА 04.02	Итоговая аттестация	2															2									
ИА 04.02.01	Специальность	1																								
ИА 04.02.02	Сольфеджио	0,5																								
ИА 04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																								
Резерв учебного времени (в неделях)		8									1	1	1	1	1	1	1									

4. Календарный учебный график

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств п. Балезино
по ДПП в области музыкального искусства
«Народные инструменты» (срок обучения 8 лет)
на 2025-2026 учебный год**

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



5. Рабочие программы учебных предметов

(ОТДЕЛЬНО)

6. Система, критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

Оценка качества реализации ОП «Народные инструменты» в ДШИ включает в себя два вида аттестации обучающихся: промежуточную и итоговую.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Они могут быть в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты предусмотрены на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, выделенного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.

ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Контрольный урок проводится в 1, полугодии. Зачеты - в 3, 5, 7,9,11,13,15,17

Экзамены проводятся в 2, 4, 6, 8,10,12,14 (16) полугодии.

Примеры программ для зачета, экзамена:

1 год обучения

Баян

Контрольный урок

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Экзамен

Удм. нар.танец «Ялыке» в обр. Н. Сухова

Детская песенка «Василек» в обр. Ю. Литовко

Аккордеон

Контрольный урок

Е. Тиличеева Маме в день восьмого марта

Филлипенко А. Цыплята

Экзамен

В погреб лезет Жучка чеш. н. п.

Удмуртская плясовая «Ялыке»

Гитара

Контрольный урок

Р.н.п. Во саду ли в огороде

В.Калинин Вальс

Экзамен

Л.Рубец Вот лягушка по дорожке

В.Калинин Польша

2 год обучения

Баян

Зачет

Чешская нар.песня «Аннушка»

Г. Гендель «Менуэт»

Экзамен

Г. Хейд «Чарльстон»

И. Бах «Ария»

Аккордеон

Зачет

А. Кокорин Хоровод

Р.н.п. На горе-то калина.

Экзамен

Р.н.п . Светит месяц.
Кононова Е. Хоровод

Гитара

Зачет

Ф.Карулли Вальс
Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»

Экзамен

Х.Альберт Австрийский танец
В.Калинин Маленький испанец

3 год обучения

Баян

Зачет

Г. Гендель «Сарабанда»
А. Доренский «Хоровод и наигрыш»

Экзамен

А. Коробейников. Три пьесы: «Утро», «Весенняя капель», «Мелодия»
И. Бах. Ария

Аккордеон

Зачет

Как под яблонькой. Рнп. Обр. Иванова Аз.
Чайкин Н. Танец Снегурочки

Экзамен

Тюрк Д. Ариозо
Поздняков А. Лирическое танго

Гитара

Зачет

В. Козлов. Кискино горе.
М. Джулиани. Экосез.

Экзамен

Иванов- Крамской А.Прелюдия.
Русская нар.песня в обр. Колосова «Выйду ль я на реченьку».

4 год обучения

Баян

Зачет

А. Доренский. Девять маленьких прелюдий
Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» в обр. А. Коробейникова

Экзамен

Удм.н.п. «Поставь- ка самовар»
В. Завальный «Юмореска»

Аккордеон

Зачет

А. Доренский Девять маленьких прелюдий
Ю Гаврилов Русское поле

Экзамен

Ф. Кулау. Сонатина I ч.
Р. Бажилин «Листок из песен военных лет»

Гитара

Зачет

А.Иванов-Крамской Прелюдия
В.Козлов Румба

Экзамен

М.Каркасси Анданте
Р.н.п. Ах,вы сени,мои сени об.Калинина

5 год обучения

Баян

Зачет

И.С. Бах «Лярга»
Тат.н.п. «Аниса» обр. Сабит

Экзамен

Д. Циполи. Две органнe миниатюры

Пьеса-шутка на тему удм.н.п. «Кто там, кто там?» обр. В. Дерендяева

Аккордеон

Зачет

Д. Чимароза. Соната до минор

Р.н.п. «Я калинушку ломала» обр. С. Туликова

Экзамен

Г. Гендель. Пассакалия

У.н.п. «Садом, садом кумасенька» обр. Аз. Иванова

Гитара

Бах И.С. Бурре ми-минор, прелюдия ре-минор.

Иванов-Крамской А. «Грёзы».

6 год обучения

Баян

Зачет

Н. Чайкин «Сказ» Фуга-фантазия

Ю. Гаврилов «Иванушка-дурачок, камаринский мужичок»

Экзамен

Э. Вагнер. Сонатина До мажор

Р.н.п. «В низенькой светелке» обр. П. Лондонова

Аккордеон

Зачет

Бах Органная прелюдия До мажор

Баканов «Озорная кадрили»

Экзамен

Скарлатти Д. Соната.

Манчини Г. «Лунная река»

Гитара

Зачет

Морков В. Русская плясовая «Камаринская».

Визе Р. Пассакалия

Экзамен

Гендель Г. Сарабанда.

Таррега Ф. Мазурка.

7 год обучения

Баян

Зачет

А. Холминов. Фуга

В. Завальный «Музыкальная зарисовка»

Экзамен

В. Моцарт. Менуэт Ми бемоль мажор

Р. Бажилин «Листок из песен военных лет»

Аккордеон

Зачет

Пиццигони «Свет и тени»

Русская народная песня «Зимний вечер», обр. Бухвостова

Экзамен

В. Моцарт. Менуэт Ми бемоль мажор

Р. Бажилин «Листок из песен военных лет»

Гитара

Зачет

Бах И.С. Сарабанда h-moll, прелюдия ля мажор, аллеманда ля минор.

Чимароза Д. Соната.

Экзамен

Иванов-Крамской А. Тарантелла

О. Киселев. «Никогда не говори никогда»

8 год обучения

Баян

Зачет (Экзамен)

И.С. Бах. Маленькая двухголосная фуга

М. Клементи. Сонатина I ч. Ре мажор
С. Бредис «Концертная пьеса»
Г. Корепанов «Весенний день» обр. В. Дерендяев

Аккордеон

Зачет (Экзамен)

И. С.Бах «Органная хоральная прелюдия ля минор»
И.Гайдн «Легкая соната до мажор»
Н.Мальгин Концертная пьеса на тему песни Г.Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»
Р.н.п. «Полосынька» обр. И.Паницкого

Гитара

Зачет (Экзамен)

Бах И. С. Гавот в форме рондо ми мажор, BWV 1006a.
Джулиани М. Соната до мажор, ор. 15, I ч.
Малатс Х. Испанская серенада.
Вила-Лобос Э. Этюд № 2.

9 год обучения

Аккордеон

Зачет

Бах И.С. ХТК I том Прелюдия и fuga ре-минор
Арт Ван Дамм Очи черные
Скарлатти Д. Соната (ре-минор)
В.Ветров Интермеццо

ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ

По предмету «Ансамбль» программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме контрольного урока 10 и 12 полугодий, в форме экзамена в 14 полугодии. На 8 году обучения формой аттестации является текущий контроль. На контрольном уроке (экзамене) учащиеся в составе ансамбля должны исполнить наизусть одно произведение.

Примерный репертуар для контрольного урока (экзамена):

2 год обучения (5 класс)

Баян

1. Бах И.С. «Сицилиана»
2. Гаврилов Л «Хоровод»
3. Шиллер Б. «Березка»
4. Биберган В. «Полька-Буфф»

Аккордеон

1. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» переложение Бортянкова В.
2. Доренский А. «Веселое настроение»
3. Перевезенцев Н. «Кокетка»
4. Пьяццолла А. Либертанго

Гитара

1. Григ Э. Вальс пер. Н.Иванова-Крамская
2. Мачадо С. Пакока
3. Сор Ф.Аллегретто
4. Семензато Д. Шоро

3 год обучения (6 класс)

Баян

1. Музыка народная «Огонек» обр. В. Иванова
2. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
3. Рыбалкин А. «Веселая прогулка»
4. Корчевой А. «Омский сувенир»

Аккордеон

1. Бредис С. «Осенний листопад»
2. Перевезенцев Н. «Озорница»
3. Рыбалкин А. «Веселая прогулка»
4. Дмитриев В. Музыкальная миниатюра

Гитара

1. Н. Паганини «Испанский танец»

2. ИПН «Хаванагила» обр. о. Зубченко
3. В. Козлов Скерцо
4. Л.Хухро «Доброй ночи»

4 год обучения (7 класс)

Баян

1. Рохлин Е. обр. для двух аккордеонов М. Панкина «Молдавская рапсодия»
2. Корчевой А. «Деревенские проходки»
3. Фоменко В. «Игривый котенок»
4. Рохлин Е. «Веретено» обр. для двух аккордеонов М. Панкина

Аккордеон

Дуэты:

1. Жиро З. «Под небом Парижа»
2. Цирер К. «Французская полька» обр. Тимонина Ю.
3. Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
4. Покрасс Дм. И Дан. «Кзаки в Берлине» обр. Е. Левина

Гитара

1. «Кубинский танец» перел. В.Шамаева, С. Ивченко
2. В. Козлов «Восточный танец»
3. «Сальватор» обр. О. Зубченко
4. Жорж Кардос «Милонга»

ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО

По предмету «Фортепиано» программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме контрольного урока в 7,8,9,10,11,12,13,14,15(17) полугодиях и зачет в 16(18) полугодии. На контрольном уроке (зачете) обучающийся должен исполнить наизусть два любых произведения.

Примеры программ для контрольного урока (зачёта):

1 год обучения (4 класс)

1. Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
7. Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

2 год обучения (5 класс)

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1.Гедике А. | Этюд ля минор |
| Левидова Д. | Пьеса |
| 2.Гендель Г.Ф. | Менуэт ре минор |
| Чайковский П. | «В церкви» |

3 год обучения (6 класс)

- | | |
|----------------|------------------------|
| 1.Черни-Гермер | Этюд, 1 тетрадь, № 21 |
| Дварионас Б. | Прелюдия |
| 2.Перселл Г. | Ария |
| Чайковский П. | Детский альбом: Полька |

4 год обучения (7 класс)

- | | |
|----------------|---------------------------------|
| 1.Моцарт В. | Аллегретто |
| Алябьев А. | Пьеса соль минор |
| 2.Черни-Гермер | Этюд. 1 тетрадь: № 29 |
| Бах И.С. | Маленькая прелюдия ля минор №12 |

5 год обучения (8 класс)

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| 1.Циполи Д. | Менуэт из сюиты № 4 |
| Чимароза Д. | Сонатина ре минор |
| 2. Бах И.С. | Маленькая прелюдия Ре минор |
| Григ Э. | Песня сторожа |

6 год обучения (9 класс)

- | | |
|--------------|------------------------------------|
| 1.Бах И.С. | Маленькая прелюдия. До мажор (ч.2) |
| Вебер К.М. | Сонатина Домажор, 1 ч. |
| 2.Лешгорн А. | Этюд соч. 66, № 4 |
| Питерсон О. | Волна за волной |

ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС

По предмету «Хоровой класс» программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме контрольного урока в 6 полугодии. На контрольном уроке обучающийся должен исполнить в составе хора исполнить программу из 2-5 произведений.

Примерная программа выступления:

1. Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
2. Индонез. нар.песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
3. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
4. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
5. Й.Гайдн, рус.текст Я.Серпина «Пастух»

ПО.02.УП.01 СОЛЬФЕДЖИО

В рамках промежуточной аттестации по учебному предмету

«Сольфеджио» предусмотрены контрольные уроки по учебным полугодиям в объёме знаний обучающихся на конкретный период.

1 класс

2 полугодие

Музыкальный диктант

Решительно



Устный ответ

1. Спеть гамму Фа мажор, главные трезвучия лада, ступени IIVVIII
2. Спеть попевку на интервалы: м.2, ч.5, б.6 от звука «ре»
3. Спеть мелодию № 20 (Баева и Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»)
4. Прохлопать ритм № 111 (Баева и Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»)

2 класс

3 полугодие - Музыкальный диктант

Плавно



4 полугодие - Устный ответ

Пример билета

1. Спеть гамму Ми мажор, ступени IIVVIII
2. Спеть гамму соль минор 3-ёх видов и главные трезвучия лада
3. Спеть интервалы: б.2, ч.4, м.7 от звука «до» вверх,
4. Спеть мелодию № 28 (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

3 класс

5 полугодие - Письменная контрольная работа

1. Построить гамму соль минор трёх видов и полный оборот.
2. Записать параллельные тональности и знаки в гаммах:
а) 3 #, 2b, 5#, 1b; б) си минор, фа минор, Ми мажор, до минор.
3. а) Построить интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
б) определить и подписать интервалы и аккорды
4. Определить тональность и подписать функции в аккордовой цепочке (Ля мажор)
5. Сгруппировать в доли и проставить такты.

6 полугодие - Музыкальный диктант

Энергично



Устный ответ

Пример билета

1. Спеть гамму фа# минор натурального и гармонического вида, в ней:
а) характерные интервалы
б) ч.4 на V ст., м.6 на III ст.

2. Спеть гамму Ре мажор натурального вида, в ней аккордовую цепочку:
T6D64T53S64T53
3. Спеть от звука «ля» (вверх) ум.7, м.3, ч. 5; (вниз) ув.2, б.6; (вверх) M64, Б6, M53
4. Спеть с листа № 133 (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

4 класс

7 полугодие – Письменная контрольная работа

1. Построить гамму В-dur натурального и гармонического вида, характерные интервалы и натуральные тритоны.
2. Записать параллельные тональности и знаки в гаммах:
а) 2 #, 4b, 3#, 1b; б) си минор, Ля мажор, Ми мажор, до минор.
3. а) Построить интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
б) определить и подписать интервалы и аккорды
4. Определить тональность и подписать функции в аккордовой цепочке (Esdur)
5. Сгруппировать в доли и проставить такты.

8 полугодие-Музыкальный диктант

С движением



Устный ответ

Пример билета

1. Спеть гамму As-dur гармонического вида, в ней: характерные интервалы и тритоны
2. Спеть гамму си минор трёх видов, в ней аккордовую цепочку: t6D64t53s64t53
3. Спеть от звука «ля» (вверх) ув.2, м.6, ум.5; (вниз) ч.4, б.7; (вверх) M64, Б6, D7.
4. Спеть с листа № 115 (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

5 класс

9 полугодие - Музыкальный диктант

Проникновенно

П. Аедоницкий
Русские края



10 полугодие - Письменная контрольная работа

1. Построить гамму f-moll трёх видов и полный оборот.
2. Записать параллельные тональности и знаки в гаммах:
а) 3 #, 2b, 5#, 1b; б) си минор, фа минор, Ми мажор, до минор.
3. а) Построить интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
б) определить и подписать интервалы и аккорды
4. Определить тональность и подписать интервалы, функции в аккордовой цепочке (Es-dur)
5. Сгруппировать в доли и проставить такты.

Устный ответ

Пример билета

1. Спеть гамму Ad-dur натурального вида, в ней тритоны и характерные интервалы
2. Спеть гамму си минор трёх видов, в ней аккордовую цепочку: t6D43t53s64t53
3. Спеть от звука «ля» (вверх) ум.5, ув.2, ч.4; (вниз) м.3, б.7; (вверх) D65., Б6, M53
4. Спеть с листа № 157 (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

6 класс

11 полугодие - Музыкальный диктант

Медленно



Устный ответ

Пример билета

1. Спеть гамму g-moll гармонического вида, в ней: а) ступени IVIIIIVI
б) ч.4 на Vст., м.6 на III ст., ув.2, ум.5.

4. Спеть с листа № 245 (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

В 12 учебном полугодии предусмотрен экзамен, который включает в себя а) письменную работу, б) вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука, интонирование музыкальных фрагментов, чтение с листа, определение на слух элементов музыкального построения).

Письменная контрольная работа

- б) Определить и подписать интервалы, аккорды, разрешить всеми возможными способами во все возможные тональности и подписать все тональности:

Устный ответ

- «Сольфеджио» 2 часть

Теоретические вопросы к билетам в 6 классе

- ## 9. ТРИТОНЫ

7 класс

13 полугодие - Музыкальный диктант



14 полугодие - Письменная контрольная работа

5. Сгруппировать в доли, проставить тактовые черты:

Устный ответ

Пример билета

1. Спеть гамму A-dur мелодического вида, в ней: T53 T6, D43T53S64MVII7D65T53
2. Спеть гамму ре минор трёх видов, характерные интервалы и гармонические тритоны.
3. Спеть от звука «до» (вверх) ум.7, ув.2, ув.4; (вниз) ум.5, б.3; (вверх) Б64, D2, M53
4. Спеть с листа № 237 (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

8 класс

15 полугодие - Письменная контрольная работа

1. а) Поставить ключевые знаки в тональностях: Es-c, H-gis, D-h, As-f
б) Подписать буквенными обозначениями параллельные тональности
2. а) Построить гаммы: соль лидийский, до фригийский, соль минорную пентатонику, Хроматический E-dur.
б) Определить и подписать вид и лад гаммы.
3. а) Определить тональность, подписать интервалы, аккорды, гамму:
б) построить в минорной тональности интервалы, аккордовую цепочку:
- 4.а) Построить интервалы, аккорды, разрешить всеми возможными способами во все возможные тональности и подписать все тональности:
б) Определить и подписать интервалы, аккорды, разрешить всеми возможными способами во все возможные тональности и подписать все тональности:
5. Сгруппировать в доли, проставить тактовые черты

9 класс

17 полугодие (контрольный урок) - Письменная контрольная работа

1. а) Поставить ключевые знаки в тональностях: Es-c, H-gis, D-h, As-f
б) Подписать буквенными обозначениями параллельные тональности
2. а) Построить гаммы: соль лидийский, до фригийский, соль минорную пентатонику, хроматический E-dur.
б) Определить и подписать вид и лад гаммы.
3. а) Определить тональность, подписать интервалы, аккорды, гамму:
б) построить в минорной тональности интервалы, аккордовую цепочку:
4. а) Построить интервалы, аккорды, разрешить всеми возможными способами во все возможные тональности и подписать все тональности:
б) Определить и подписать интервалы, аккорды, разрешить всеми возможными способами во все возможные тональности и подписать все тональности:
5. Сгруппировать в доли, проставить тактовые черты

ПО.02.УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

В рамках промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» предусмотрен зачёт в 6 учебном полугодии, где осуществляется контроль знаний обучающихся по пройденному предмету. Зачёт проводится по желанию обучающегося в виде письменной работы из 2 частей (тест и музыкальная викторина), либо в виде устного ответа по билетам.

Материал для музыкальной викторины:

- 1) Глинка опера «Руслан и Людмила» Хор волшебных дев
- 2) Глинка опера «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа
- 3) Глинка опера «Руслан и Людмила» Марш Черномора
- 4) Чайковский Балет «Щелкунчик» Танец феи Драже
- 5) Чайковский Балет «Щелкунчик» Китайский танец
- 6) Чайковский Балет «Щелкунчик» Вальс цветов
- 7) Чайковский Балет «Щелкунчик» Марш
- 8) Глинка опера «Руслан и Людмила» Увертюра
- 9) Чайковский «Детский альбом» Болезнь куклы
- 10) Мусоргский «Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках»

Пример тестового задания:

1. Какой из этих композиторов является автором оперетты?
А) М.И.Глинка Б) П.И.Чайковский В) И.Штраус
2. Кто является автором «Детского альбома»?
А) К.Сен-Санс Б) П.Чайковский В) М.Мусоргский
3. Выберите из вариантов программное произведение:
А) Картинки с выставки Б) Менуэт В) Пусть всегда будет солнце
4. Какое из этих слов не является средством музыкальной выразительности?

- А) Мелодия Б) Гармония В) Вариации
5. Как называется низкий женский певческий голос?
А) Бас Б) Контральто В) Меццо-сопрано
6. Музыкально-театральный жанр, в котором используются спецэффекты и звукоусиливающая аппаратура: А) Балет Б) Опера В) Мюзикл
7. Какой из этих инструментов ударный?
А) Арфа Б) Челеста В) Орган
8. Музыку к спектаклю «Пер Гюнт» написал:
А) С.Прокофьев Б) К.Сен-Санс В) Э.Григ
9. Какой из музыкально-театральных жанров появился раньше других?
А) Балет Б) Мюзикл В) Опера
10. Чередование звуков разной длительности в музыке это:
А) Темп Б) Ритм В) Регистр
11. Назовите действующих лиц оперы «Руслан и Людмила».
12. Какие пьесы входят в сюиту «Карнавал животных»?
13. Какие деревянные духовые инструменты вы знаете?
14. Приведите пример мюзикла.
15. В каких произведениях можно встретить изображение Бабы-яги? Какими музыкальными приемами она изображается?

Пример билетов для устного ответа:

1 билет.

1. Опера. Понятие, особенности жанра.
2. Ударные инструменты.

2 билет.

1. Жанры фольклора.
2. Струнно-смычковые инструменты.

3 билет.

1. Виды маршей. Особенности маршевой музыки.
2. Легенды о музыке.

4 билет.

1. Народные танцы. Жанровые особенности.
2. Средства музыкальной выразительности.

5 билет.

1. Старинные танцы. Танцевальная сюита 17 века.
2. Балет. Особенности жанра.

6 билет.

1. Европейские танцы 19 века.
2. Арфа, лютня, волынка. Происхождение и особенности звукоизвлечения.

7 билет.

1. Орган. Происхождение и особенности звукоизвлечения.
2. П.И.Чайковский. Детский альбом.

8 билет.

1. Русские народные инструменты.
2. Жанры вокальной музыки

9 билет.

1. Клавесин.
2. Программная музыка.

10 билет.

1. Музыкальные формы
2. Медные

ПО.02.УП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

По предмету «Музыкальная литература» в рамках промежуточной аттестации предусмотрены контрольные уроки в 9,11,13 и 15(17) полугодиях и экзамена в 14 полугодии, которые проводятся в виде письменной работы, состоящей из 2 разделов - определения на слух музыкальных фрагментов и ответов на вопросы. Задания промежуточной аттестации охватывают объём изученного материала в полугодие.

5 класс

9 полугодие (контрольный урок)

Викторина:

1. Ф.Лист «Венгерская рапсодия №2»

2. Паганини Каприс №24
3. Берлиоз «Фантастическая симфония» C-dur (любая часть)
4. Брамс (любой венгерский танец)
5. Паганини Концерт №2 для скрипки с оркестром 3 часть
6. Брамс Симфония №3 3 часть
7. Шумен пьеса «Порыв»
8. Лист фортепианная транскрипция песни Шуберта «В путь»
9. Мендельсон увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
10. Шуман «Грёзы»

Вопросы и задания:

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман
2. Назовите не менее пяти композиторов, большая часть жизни которых приходится на XIX век?
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха
 - год рождения В.А.Моцарта
 - год смерти И.С.Баха
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше
 - год рождения И.С.Баха
 - год смерти В.А.Моцарта
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене
 - год окончания службы Й.Гайдна у Эстерхази
 - год смерти Ф.Шуберта
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке? В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов, и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха»
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

6 класс

II полугодие (контрольный урок)

Викторина:

- 1) Глинка опера «Жизнь за царя» Песня Вани
- 2) Даргомыжский опера «Русалка» Хор «Сватушка»
- 6) Даргомыжский романс «Мне грустно»
- 7) Глинка «Вальс-фантазия»
- 8) Даргомыжский опера «Русалка» Ария мельника
- 9) Глинка романс «Попутная песня»
- 10) Даргомыжский романс «Шестнадцать лет»
- 11) Глинка опера «Руслан и Людмила» Увертюра
- 9) Даргомыжский баллада «Старый капрал»
- 10) Глинка увертюра «Арагонская хата»

Вопросы и задания:

- 1) История создания, сюжет и жанр оперы «Жизнь за царя»
- 2) Какова основная идея оперы «Жизнь за царя»? Как в опере создается образ русского народа?
- 3) Писал ли Глинка симфонии? Назовите его основные симфонические произведения?
- 4) Охарактеризуйте обе народные темы в фантазии «Камаринская». В чем особенность развития этих тем?
- 5) В каких странах побывал Глинка, и какие темы, привезенные из путешествий, он использовал в своих произведениях?
- 6) В чем новаторство творчества Даргомыжского? Что такое реализм?
- 7) История создания и постановок оперы «Русалка», жанр оперы?
- 8) Содержание оперы «Русалка», действующие лица и их голоса.
- 9) Какие песни и романсы Даргомыжского вы знаете? В чем особенности вокальной музыки Даргомыжского?
- 10) С творчеством каких литераторов связана музыка Даргомыжского?

7 класс

III полугодие (контрольный урок)

Викторина:

1. Опера «Евгений Онегин» Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом...»
2. Первый концерт для фортепиано с оркестром - экспозиция
3. Симфония №1 g-moll «Зимние грёзы» Первая часть, главная партия
4. Опера «Евгений Онегин» Сцена письма Татьяны (любой фрагмент)
5. Фортепианный цикл «Времена года» Июнь, «Баркарола»
6. Опера «Евгений Онегин» Хор «Девушки красавицы...»
7. Симфония №1 g-moll «Зимние грёзы» Третья часть, скерцо
8. Симфония №4 Финал
9. Опера Евгений Онегин Ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга...»
10. Симфония №1 g-moll «Зимние грёзы» Вторая часть, тема гобоя
11. Бородин, Половецкие пляски с хором из оперы «Князь Игорь»
12. Мусоргский, «Прогулка»
13. Бородин, «Богатырская симфония» 3 часть
14. Мусоргский, ария Бориса Годунова из оперы «Борис Годунов»
15. Бородин, ария Игоря из оперы «Князь Игорь»
16. Мусоргский, «Гном»
17. Бородин, «Богатырская симфония» 1 часть, ГП
18. Мусоргский, песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
19. Бородин, каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»
20. Мусоргский, ария Пимена из оперы «Борис Годунов»

Вопросы и задания:

1. Опишите период из жизни Бородина: Годы учения. Поездка за границу
2. Назовите два увлечения, две страсти композитора, которым он был верен всю жизнь?
3. Подпишите голос каждого героя оперы:
Владимир Игоревич Кончак Ярославна
4. Как по-другому называется вторая симфония А.Бородина? Кто дал это название?
5. Как называется романс А.Бородина, который сочинен под впечатлением смерти М.Мусоргского, и посвящен ему?
6. М.Мусоргский в своем творчестве пришел к синтезу русской крестьянской песенности и характерной декламационности, впитавшей в себя интонации разговорной речи. Вопрос: кто из русских композиторов впервые обратился к интонациям человеческой речи?
а) М.Глинка в) Н.Римский-Корсаков
б) А.Даргомыжский г) П.Чайковский
7. В каких учебных заведениях учился Модест Петрович?
8. Из перечисленных произведений выберите вокальные циклы М.Мусоргского:
а) Прекрасная мельничиха в) Детская д) Без солнца
б) Сорочинская ярмарка г) Озорник е) Песни и пляски смерти
9. По произведениям какого художника сочинен цикл «Картинки с выставки»?
10. Соотнесите героев оперы «Борис Годунов» и их голоса:
Пимен *тенор*
Самозванец *бас*
Варлаам *бас*
11. Где впервые была поставлена опера «Евгений Онегин» и почему?
12. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны повторяются в опере и где?
13. В какой картине находится ария Ленского? Дайте её характеристику
14. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
15. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля)
16. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере, и где они находятся?
17. Сколько симфоний написал Чайковский? Какие симфонические произведения с программными названиями вы помните?
18. Какие циклы фортепианных пьес есть у Чайковского? Назовите запомнившиеся пьесы каждого цикла
19. Кто такая Н.Ф.фон Мекк? Какую роль в судьбе Чайковского она сыграла?
20. Какие оперы и какие балеты Чайковского вы помните?

14 полугодие (Экзамен)

В конце 7 класса в рамках промежуточной аттестации данной программой предусмотрен Экзамен по музыкальной литературе, который проходит в письменном виде (итоговая письменная работа, которая состоит из двух частей).

19. Перечислите самые популярные произведения из музыки русских композиторов? (не менее трех)

20. Назовите русских меценатов XX века? (не менее трех)

8 класс

15 полугодие (контрольный урок)

Викторина:

1. Чайковский, Вальс из оперы Евгений Онегин
2. Шостакович, Симфония №7, 1 часть, тема нашествия
3. Бородин, Половецкие пляски с хором из оперы «Князь Игорь»
4. Моцарт, Турецкое рондо
5. Бах, Прелюдия и фуга C-dur 1 том ХТК
6. Гайдн, Симфония №103, 1 часть, вступление
7. Бетховен, Симфония №5 1 часть
8. Глинка, ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
9. Прокофьев, Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
10. Шопен, Революционный этюд

Вопросы и задания:

- 1.Что связывает А.Скрябина с М.П.Беляевым?
- 2.Что нового ввел Скрябин в партитуры своих произведений? Перечислите произведения с этим новшеством.
- 3.Перечислите жанры фортепианной музыки А.Скрябина?
- 4.Расскажите все, что знаете про то, что поставили Рахманинову на экзамене по композиции? Какое сочинение он предоставил? Кому понравилось больше всего?
- 5.В каком году, и куда уехал С.Рахманинов, после чего больше не возвращался в Россию?
- 6.Кому посвящен Второй концерт для фортепиано с оркестром С.В.Рахманинова? Почему?
- 7.Про какого композитора могли так сказать: «Дерзкий ниспровергатель традиций»? Почему?
- 8.Кто заметил талант композитора И.Стравинского и помог ему в дальнейшей творческой жизни?
- 9.Основной жанр творчества И.Стравинского? Перечислите основные произведения в этом жанре.
- 10.Преподаватель С.Рахманинова по фортепиано в консерватории?

9 класс

17 полугодие (контрольный урок)

Викторина:

1. Чайковский, Вальс из оперы Евгений Онегин
2. Шостакович, Симфония №7, 1 часть, тема нашествия
3. Бородин, Половецкие пляски с хором из оперы «Князь Игорь»
4. Моцарт, Турецкое рондо
5. Бах, Прелюдия и фуга C-dur 1 том ХТК
6. Гайдн, Симфония №103, 1 часть, вступление
7. Бетховен, Симфония №5 1 часть
8. Глинка, ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
9. Прокофьев, Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
10. Шопен, Революционный этюд

Вопросы и задания:

Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века, которые были выдающимися исполнителями?

- a) В. Моцарт в) С. Рахманинов
 - б) С. Прокофьев г) С. Даргомыжский
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке?
 - а) М. Мусоргский в) С. Танеев
 - б) С. Прокофьев г) Й. Гайдн
 3. Выберите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина?
 - а) Опера «Ночь перед Рождеством» в) Опера «Нос»
 - б) Опера «Евгений Онегин» г) Опера «Каменный гость»
 4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, вокальный квинтет?
 5. Какое из двух произведений имеет несколько редакций?
 - а) Опера «Князь Игорь» б) Опера «Борис Годунов»
 6. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
 7. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изображал природу.
 - а) «Симфония №7» Д. Шостакович в) Опера «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского
 - б) «Дон Жуан» В. Моцарт г) Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева
 8. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды в сонатах?
 9. Перечислите оперы с историческими сюжетами?

10. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
 - а) П. Чайковский
 - б) М. Мусоргский
 - в) М. Глинка
 - г) Н. Римский-Корсаков
11. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
 - а) Связующая партия
 - б) Заключительная партия
 - в) Главная партия
 - г) Побочная партия
12. Что такое клавир?
13. Обязательные танцы в старинной сюите - это:
 - а) аллеманда – куранта – бурре – жига
 - б) аллеманда – куранта – сарабанда – жига
 - в) аллеманда – гавот – сарабанда – менуэт
14. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
15. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
16. Выделите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя?
 - а) Опера «Руслан и Людмила»
 - б) Опера «Сорочинская ярмарка»
 - в) Опера «Нос»
 - г) Опера «Князь Игорь»
17. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
18. Укажите жанр (опера; балет; цикл фортепианных пьес):

Глинка «Руслан и Людмила» _____

Прокофьев «Золушка» _____

Чайковский «Времена года» _____

Римский-Корсаков «Царская невеста» _____

Глинка «Иван Сусанин» _____

Чайковский «Детский альбом» _____
19. Перечислите самые популярные произведения из музыки русских композиторов? (не менее трех)
20. Назовите русских меценатов XX века? (не менее трех)

ВО.01.УП.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

По предмету «Хоровой класс» программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме контрольного урока в 8,10,12,14 и 16 полугодиях.

Требования к выступлению на контрольном уроке:

4-5 класс. На контрольном уроке обучающийся должен исполнить в составе хора исполнить программу из 2-5 произведений:

1. Рус.нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
2. Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сiju»
3. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
4. Й.Гайдн, рус.текст Я.Серпина «Пастух»
5. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
6. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
7. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
8. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

6-8 класс. На контрольном уроке обучающийся должен исполнить в составе хора исполнить программу из 3-7 произведений:

1. Рус.нар. песня, обр. С.Благодорова «Ай, на горе дуб, дуб»
2. Итал. нар.песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
3. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
4. Й.Брамс, рус.текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
5. Ф.Мендельсон, рус.текст Н.Авериной «Осенняя песня»
7. К.Сен-Санс «Ave Maria»
8. Г.Форе «Agnus Dei»

Освоение программы «Народные инструменты» завершается **итоговой аттестацией** обучающихся в форме выпускных экзаменов по трем основным дисциплинам: специальность, сольфеджио и музыкальная литература.

Итоговый выпускной экзамен по предмету «Специальность»

включает в себя исполнение 4-х произведений: произведения классической крупной формы, полифонии (с элементами полифонии) и 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы экзамена:

Баян

- а) И. Бах «Куранта» из французской сюиты до минор
И. Плейель. Сонатина До мажор
В. Завальный «В стиле ретро»
Р.н.п. «А я по лугу» обр. Б. Уткина
б) И.С. Бах. Маленькая двухголосная fuga
М. Клементи. Сонатина I ч. Ре мажор
С. Бредис «Концертная пьеса»
Г. Корепанов «Весенний день» обр. В. Дерендяев

Аккордеон

- а) А.Циполи «Фугетта»
Ф.Кулау Сонатина I ч. До мажор
П.Пиццигони Свет и тени
Укр. н. п. Садом, садом кумасенька обр. А.Иванова

- б) И. С.Бах ХТК 1 том Прелюдия и fuga Ре-минор
Д.Скарлатти Соната ре-минор
В.Ветров Интермеццо
Ванн Дамм Очи черные

Гитара

- а) Бах И. С. Гавот в форме рондо ми мажор, BWV 1006a.
Джулиани М. Соната домажор, op. 15, I ч.
Малатс Х. Испанская серенада.
Вила-Лобос Э. Этюд № 2.
б) Гендель Г. Ф. Чакона.
Джулиани М. Соната домажор. op. 15, III ч.
Альбенис И. «Кадис» (серенада).
Вила-Лобос Э. Этюд № 3.

Данный вид итоговой аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Итоговый (выпускной) экзамен по предмету «Сольфеджио» включает в себя три раздела:

- письменная работа по музыкальной грамоте;
- музыкальный диктант;
- устный экзамен.

А. Примерная итоговая письменная работа по музыкальной грамоте.

- построить один из видов мажора, один из видов минора, один из диатонических ладов, хроматическую минорную и мажорную гаммы;
- построить в тональности цепочки интервалов (4-5) и аккордов (4-5);
- построить интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (3-4): сюда входят как простые интервалы, так и характерные с разрешением и определением тональности; трёх-, четырёхзвучные аккорды с разрешением и определением тональности;
- определить и подписать интервалы и аккорды, построенные от звука и в тональности;

Б. Музыкальный диктант

Диктант в объёме периода из 8 тактов (8 – 10 проигрываний в течение 20 – 25 минут) с элементами хроматизма, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, или 6/8, используя пройденные ритмические группы, пунктиры, синкопы; однотональный или с отклонениями. Например:

В темпе марша



В. Устный экзамен

Вариант билета:

1. Спеть в тональности Eдиг:натуральный, гармонический, лидийский; ч.5 на Iст, м.7 на Vст; ув. 4 на IVст, ум.7;
2. Спеть в тональности gmolл:мелодический, дорийский; аккордовую последовательность t₅₃ умVII₇ D₆₅ t₅₃, S₆₄ t₅₃
3. Спеть от звука “а”:б.3, ч.4↓↑;ув.2↑ ум.5↑, B₆₄↓ D₂↑ ув₅₃↑
4. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.
5. Спеть с листа мелодию № 345 (Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

Каждый вид итоговой аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) выставляется при безошибочной чистоте интонирования; наличии хорошо развитого метроритма; правильном осмыслении слухового восприятия и записи законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; хорошо развитом навыке чтения с листа; наличии теоретических знаний по музыкальной грамоте в полном объёме.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при недостаточно точном интонировании; недостаточно развитом чувстве метроритма; выявлении небольших погрешностей при чтении с листа; неточности при осмыслении слухового восприятия и записи законченных музыкальных построений и элементов музыкальной речи; наличии теоретических знаний по музыкальной грамоте в полном объёме.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при неточном интонировании; недостаточно развитом чувстве метроритма; слабое владение навыками определения на слух законченных музыкальных построений, отдельных элементов музыкальной речи, чтения с листа; знании теоретического материала в неполном объёме.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при плохом навыке интонирования; слабо развитом чувстве метроритма; отсутствии навыка чтения с листа; несоответствии уровня теоретических знаний программным требованиям.

Итоговый (выпускной) экзамен по предмету «Музыкальная литература» по желанию обучающихся может проходить в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа, которая состоит из двух частей).

Первая часть письменной работы предполагает ответы на тестовое задание, которое обобщает темы предмета «Музыкальная литература». Вторая часть письменной работы – музыкальная викторина по пройденным в течение курса музыкальным произведениям.

Примеры билетов для устного экзамена.

Билет 1.

1. П.И.Чайковский. Биография и обзор творчества.
2. И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка»

Билет 2.

1. И.Ф.Стравинский. Биография.
2. А.Н.Скрябин. Биография и характеристика творчества
Билет 3.
1. Н.А.Римский-Корсаков. Биография
2. С.С.Прокофьев. Балет «Золушка»
Билет 4.
1. С.В.Рахманинов. Биография.
2. Массовая песня. Творчество И.Дунаевского.
Билет 5.
1. С.С.Прокофьев. Биография.
2. Опера «Евгений Онегин». Драматургия, характеристика действующих лиц.
Билет 6.
1. Д.Д.Шостакович. Биография
2. С.В. Рахманинов. Фортепианное и вокально-хоровое творчество.
Билет 7.
1. Музыкальная культура России на рубеже 19-20 веков.
2. С.С.Прокофьев. Балетное творчество. Балет «Ромео и Джульетта»
Билет 8.
1. Творчество А.К.Лядова, А.К.Глазунова, С.Танеева.
2. Д.Д.Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»
Билет 9.
1. Музыка 20-50 годов 20 века.
2. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»
Билет 10.
1. Музыка 60-90 годов 20 века. Авторская песня.
2. С.С.Прокофьев. «Александр Невский»

Перечень произведений для «Музыкальной викторины»:

1. П.И. Чайковский Опера Евгений Онегин Вступление
2. П.И.Чайковский Опера Евгений Онегин Сцена письма Татьяны
3. П.И.Чайковский Евгений Онегин Хор «Девицы-красавицы»
4. П.И.Чайковский Евгений Онегин Ария Ленского «Куда, куда?»
5. П.И.Чайковский Евгений Онегин Дуэт «Враги»
6. П.И.Чайковский Евгений Онегин Вальс
7. П.И.Чайковский Симфония №1, 2 часть основная тема
8. А.К.Лядов Музыкальная табакерка
9. А.Н. Скрябин Этюд ре-диез минор
10. А.Н. Скрябин Симфоническая поэма Прометей
11. С.В.Рахманинов Этюд-картина ля минор
12. С.В. Рахманинов Концерт №2 для ф-но сорк. 1 часть ГТ
13. С.В. Рахманинов Весенние воды
14. С.В. Рахманинов Вокализ
15. И.Ф.Стравинский «Русская» из балета Петрушка
16. Г.В.Свиридов Время, вперед!
17. А. Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаяне»
18. А.Хачатурян Адажио из балета Спартак
19. И.Дунаевский Песня о Родине
20. С.Прокофьев Танец рыцарей Ромео и Джульетта
21. С.Прокофьев. Вальс из балета Золушка
22. С.Прокофьев «Па де шаль» из балета «Золушка»
23. С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» Тема Джульетты
24. С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» «Вставайте люди русские»
25. С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» Ледовое побоище
26. Д.Шостакович Симфония №7 1 часть Эпизод нашествия
27. Р. Щедрин Озорные частушки
28. Р.Щедрин Кармен-сюита Финал
29. А.Петров Музыка из к/ф Служебный роман
30. А.Н. Пахмутова Мелодия
31. Е.Крылатов Крылатые качели
32. Б.Окуджава Музыкант

33. В.Высоцкий Я не люблю
34. А.Шнитке Объяснение в любви из к/ф Сказка странствий
35. И.С. Бах Токката ре минор
36. В.А.Моцарт Симфония №40 1 часть главная тема
37. В.А. Моцарт Соната № 11, 3 часть (Турецкий марш)
38. Л.Бетховен Симфония №5. 1 часть главная тема
39. Л.Бетховен Соната № 14 (Лунная) 1 часть
40. М.И.Глинка Иван Сусанин Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря»
41. М.И.Глинка Я помню чудное мгновенье
42. А.П.Бородин Князь Игорь Половецкие пляски Хор невольниц
43. А.П.Бородин Князь Игорь Ария Князя Игоря «Ни сна, ни отдыха...»
44. М.П.Мусоргский Борис Годунов Песня Варлаама «Как во городе...»
45. М.П.Мусоргский Борис Годунов Песня Юродивого «Месяц едет...»
46. М.П.Мусоргский Картинки с выставки Прогулка
47. Н.А.Римский-Корсаков Снегурочка Третья песня Леля «Туча со громом сговаривались»
48. Н.А.Римский-Корсаков Шехеразада гл тема
49. Г.Корепанов Хоровод из оперы «Наталь»
50. Г.Корепанов-Камский. Танец Байтугана из балета «Италмас».

Пример тестовых заданий для выпускного экзамена

(количество вопросов определяет преподаватель в зависимости от уровня группы):

1. Чайковский назвал оперу «Евгений Онегин»
а) лирическими сценами; б) лирической оперой; в) драматическим сценами
2. Голос Татьяны Лариной в опере:
а) сопрано; б) тенор; в) альт
3. Хор «Девы – красавицы» имеет функцию:
а) сюжетно-музыкального контраста; б) изображение крестьянской усадьбы
4. Идею написания «Евгения Онегина» Чайковскому подал:
а) композитор Мусоргский; б) драматург Шиловский; в) певица Лавровская
5. В опере «Евгений Онегин»:
а) 2 действия; б) 7 картин; в) 5 актов
6. Кто не относится к главным героям оперы:
а) Татьяна; б) няня; в) Ленский
7. Чайковский родился:
а) в Ижевске; б) в Воткинске; в) в Москве
8. Чайковский умер:
а) в 1893 г.; б) в 1901 г.; в) в 1841г.
9. Словами «Я не способна к грусти томной» начинается:
а) Ариозо Ленского; б) Ария Ольги; в) Сцена письма Татьяны
10. Сцена письма начинается:
а) темой любви Татьяны; б) темой письма; в) темой любви Ленского
11. Ссора Ленского и Онегина происходит на фоне:
а) хора девушек; б) сцены бала; в) сцены письма
12. Какой из балетов не принадлежит П.И. Чайковскому:
а) «Лебединое озеро»; б) «Спящая красавица»; в) «Золушка»
13. Человек, безвозмездно дающий деньги на культуру, называется:
а) спонсор; б) меценат; в) купец
14. Одна из заслуг мецената Мамонтова:
а) открытие частного оперного театра; б) написание оперы; в) постановка балета
15. «Мир искусства» – это:
а) журнал; б) опера; в) кружок
16. Миниатюра – любимый жанр:
а) Танеева; б) Лядова; в) Чайковского
17. Скрябин учился:
а) в семинарии; б) в училище Правоведения; в) в кадетском корпусе
18. Основное направление творчества Скрябина:
а) фортепианная музыка; б) камерная музыка; в) вокальная музыка
19. Кто из музыкантов не учился у педагога Зверева:
а) Скрябин; б) Рахманинов; в) Глазунов
20. Сочинению какого произведения, посвященного спасению мира от конца света, были посвящены последние годы Скрябина:

- а) сонаты; б) мистерии; в) кантаты
21. Какое событие в семье Рахманинова заставило родителей отдать его в консерваторию:
а) революция; б) война; в) развод и разорение родителей
22. Какая тема часто встречается в творчестве Рахманинова:
а) тема колоколов; б) тема огня; в) тема Прометея
23. Трио «Памяти великого художника» написано после смерти:
а) Чайковского; б) Шостаковича; в) Скрябина
24. Какое произведение написано не Рахманиновым:
а) «Колокола»; б) «Алеко»; в) «Щелкунчик»
25. На чьи стихи написан романс Рахманинова «Весенние воды»:
а) Пушкина; б) Тютчева; в) Некрасова
26. (возможно 2 правильных ответа) Какие важные изменения произошли в культуре России после 1917 года:
а) запрещена церковная музыка; б) уехали за границу многие музыканты;
в) развивается массовая культура
27. Какие культурные явления не происходили в 20-50 годы 20 века:
а) урбанизм; б) развитие самодеятельности; в) алеаторика
28. В 20-50 годы 20 века на первый план выдвинулся жанр:
а) массовой песни; б) оперы; в) оперетты
29. Назовите жанр произведения «В бурю»:
а) опера; б) балет; в) оратория
30. Назовите жанр произведения «Красный мак»:
а) опера; б) балет; в) оратория
31. Как называлась первая опера Прокофьева:
а) «Любовь к трем апельсинам» б) «Великан»; в) «Война и мир»
32. Балет Прокофьева «Ромео и Джульетта» создан по трагедии:
а) Мольера; б) Шекспира; в) Диккенса
33. Какое произведение Прокофьев сочинил в качестве «Путеводителя по оркестру» для детей
а) «Золушка»; б) «Петя и волк»; в) «Гадкий Утенок»
34. Первой исполнительницей главной роли в балете «Золушка» была:
а) Анна Павлова; б) Майя Плисецкая; в) Галина Уланова
35. Акомпанемент в «Танце рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева исполняется:
а) деревянными духовыми; б) медными духовыми; в) струнными инструментами
36. Какое название имеет 7-я симфония Шостаковича:
а) Праздничная; б) Ленинградская; в) Первомайская
37. По аналогии с каким произведением Шостаковича были написаны «24 прелюдии и фуги» для фортепиано:
а) ХТК Баха; б) прелюдии Рахманинова; в) прелюдии Скрябина
38. В какой форме написан «Эпизод нашествия» из симфонии Шостаковича:
а) сонатная форма; б) рондо; в) вариации
39. (!) Какого певца можно назвать бардом:
а) Визбор; б) Розенбаум; в) Кобзон
40. Какой из этих ансамблей находился у истоков рок-музыки:
а) «Сябры»; б) «Машина времени»; в) «Браво»
41. Как называют авторов стихов и мелодий, самостоятельно исполняющих свои песни под гитару:
а) меценат; б) бард; в) неформал
42. Музыкальный стиль, не признающий тональность, называется:
а) полистилистика; б) атональная музыка; в) бардовская музыка
43. Алеаторика это:
а) музыка, основанная на случайных сочетаниях звуков; б) музыка, основанная на 12 тонах; в) музыка, не признающая тональность
44. Известный русский виолончелист:
а) Башмет; б) Ростропович; в) Свиридов
45. Какой из композиторов умер от заражения крови:
а) Скрябин; б) Прокофьев; в) Рахманинов
46. Образ колокола чаще всего встречается в творчестве:
а) Чайковского; б) Рахманинова; в) Свиридова
47. В один день со Сталиным умер:
а) Прокофьев; б) Чайковский; в) Свиридов
48. В России каждые четыре года с 1958 года проводится международный конкурс имени:

а) Мусоргского; б) Чайковского; в) Римского-Корсакова

49. Автор балета «Щелкунчик»

а) Прокофьев; б) Глазунов; в) Чайковский

50. Автор симфонической картины «Кикимора»:

а) Танеев; б) Лядов; в) Рахманинов

Критерии оценки

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	- отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов -100-85%
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%.
2 «неудовлетворительно»	- фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Программа творческой и культурно-просветительской работы при реализации программы «Народные инструменты» основана на следующих принципах:

- индивидуальный подход к каждому ребенку с предоставлением возможности наилучшим образом реализовать природные задатки (ведется мониторинг (наблюдение) роста каждого обучающегося);
- свобода педагогического творчества и инициатив;
- получение каждым ребенком возможности самореализации путем участия в конкурсах и концертах.

Программа воспитательной и методической работы в рамках реализации программы обращена на:

- обучение родителей эффективным способам творческого взаимодействия с ребёнком, обеспечение развивающего досуга и игровой деятельности не только на занятиях, но и в семье;
- способствование раннему развитию ребёнка через комплексную музыкальную деятельность в семье, обеспечение родителей необходимыми пособиями для практической работы с малышами;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального, ассоциативно-образного мышления;
- формирование готовности к дальнейшему обучению;
- формирование оптимальной среды для регулярности занятий, что является необходимым условием раннего развития и должно обеспечиваться преподавателями (в школе) и родителями (дома);

Обязательным условием успешного формирования музыкальных представлений детей дошкольного возраста является собственный слуховой опыт, который дети получают через посещение концертов. С этой целью ДШИ по возможности организует посещение обучающимися концертов симфонической музыки в филармонии, спектаклей в Театре оперы и балета УР, отчетных концертов учащихся школ искусств. В условиях пандемии некоторые мероприятия могут быть проведены в дистанционном формате.

Программа творческой и методической работы на отделении основана на следующих принципах:

- индивидуальный подход к каждому ребенку с предоставлением возможности наилучшим образом реализовать природные задатки (ведется мониторинг (наблюдение) роста каждого обучающегося);
- свобода педагогического творчества и инициатив;
- наличие образовательных программ по предметам «баян», «аккордеон» ранней профессиональной направленности.

Программа творческой и методической работы на отделении обращена на:

- музыкально-практическую деятельность в информационно-технологическом профиле, включающую обзор конкурсов в сети Интернет, использование специализированных программ при проигрывании «минусовки» на разных скоростях;
- использование навыков работы на компьютере всеми преподавателями отделения при составлении планов работы, программ концертов, сценариев общешкольных мероприятий, а также набора нот в «Финал-10», «Сибелиус-6» для ансамбля;
- подготовка и публикация статей на сайте ДШИ и в СМИ о важнейших конкурсах, событиях, достижениях преподавателей и детей отделения народных инструментов;
- развитие детско-взрослых ансамблей, активный поиск нового современного и национального репертуара;
- создание архива личных достижений - «портфолио» как преподавателями, так и обучающимися с использованием видео – фото- и другой информации.
- составление сборников переложений пьес с методическими рекомендациями, пояснительной запиской и нотными аранжировками для преподавателей ДШИ;

Программа **культурно-просветительской деятельности** отделения народных инструментов основана на функционировании творческих ученических коллективов: дуэтов, трио, ансамбля преподавателей (рук. Возжаева Е. С.) которые принимают постоянное активное участие в школьных, городских и республиканских мероприятиях. Обязательным условием успешного формирования будущего музыканта-профессионала является собственный

слуховой опыт, который дети получают через посещение концертов народной, симфонической музыки в филармонии, спектаклей в Театре оперы и балета УР, отчетных концертов учащихся народных отделов школ искусств, музыкального колледжа. В условиях пандемии некоторые мероприятия могут быть проведены в дистанционном формате.

ПЛАН РАБОТЫ ОТДЕЛЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА МБУ ДО ДШИ п. БАЛЕЗИНО 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Международные, Всероссийские, Региональные, Республиканские, Зональные конкурсы	Дата, место проведения
1.	Республиканский конкурс педагогического мастерства преподавателей ДШИ, СПО «Призвание»	01 ноября – 20 декабря 2025 г. АУК УР «РДНТ»
2.	X Всероссийский конкурс детского и молодёжного творчества «ДЕТИ XXI ВЕКА»	05-06 декабря 2025 г. МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Глазов
3.	Республиканский Конкурс-фестиваль исполнителей на струнных народных инструментах «Струнная феерия»	06-07 декабря 2025 г. МАУ ОО ДО «ДШИ № 12» г. Ижевск
4.	Открытый республиканский конкурс оркестров и инструментальных ансамблей «Виват, оркестр!»	13 декабря 2025 г. АУК УР «РДНТ»
5.	III Республиканский конкурс юных исполнителей «Con moto»	30 января – 1 февраля 2026 г. МАУ ОО ДО «ДШИ №2 им. П.И.Чайковского» г. Ижевск
6.	Общероссийский конкурс «Молодые дарования» (региональный этап)	Февраль – апрель 2026 г. АУК УР «РДНТ»
7.	Межрегиональный фестиваль-конкурс исполнителей на народных инструментах (баян, аккордеон, гармонь) «МУЗЫКА НА ВСЕ ВРЕМЕНА» для учащихся ДШИ и ДМШ	14 февраля 2026 г. МБУ ДО «ДМШ № 1», г. Глазов
8.	V Республиканский конкурс инструментальных ансамблей народных инструментов «От дуэта до октета»	15 февраля 2026 г. МБУ ОО ДО «ДШИ № 4» г. Ижевска
9.	Всероссийский конкурс юных исполнителей на народных инструментах «Родники Удмуртии»	14-15 марта 2026 г. АУК УР «РДНТ»
10.	Межрегиональный фестиваль-конкурс исполнителей на струнных народных инструментах «КОГДА ТЫ СТРУН РУКОЙ КОСНЁШЬСЯ...» для учащихся ДШИ и ДМШ	11 апреля 2026 г. МБУ ДО ДМШ №1 г. Глазова
11.	Республиканский смотр - конкурс юных исполнителей на народных инструментах «Народник -2026»	26 апреля 2026 г. КПОУ УР «РМК»
12.	Республиканский фестиваль детского творчества «Иднакар»	15-16 мая 2026 г. МБУ ДО «ДХШ» г. Глазова
Методическая работа		
1.	Заседание секции	2,4 среда месяца
2.	Неделя открытых уроков	февраль 2026 г.
3.	Аттестация Даниловой Е.А.	III поток 2025 г.
4.	Наставническая работа: «равный-равному» (все преподаватели ОНИ)	В течение года
5.	IX Зональная ярмарка педагогических идей «Опираясь на собственный опыт. Новые образовательные приоритеты в современном индустриальном мире»	15 октября 2025 г. МБУ ДО ДШИ № 3 «Глазовчанка»
6.	Межрегиональная творческая мастерская «Наставничество как инструмент наращивания	6 февраля 2026 г. МБУ ДО ДШИ п. Балезино

	профессиональных компетенций преподавателей ДШИ, ДМШ, ДХШ, образовательных организаций, учреждений культуры»	
Учебные мероприятия		
1.	Технические зачеты	С 20-24 октября 2025 г. с 16-20 марта 2026 г.
2.	Академические зачеты	19 декабря 2025 г. 22 мая 2026 г.
3.	Прослушивание выпускников	Декабрь 2025 г, февраль 2026 г.
4.	Прослушивание первоклассников	12 декабря 2025 г.
5.	Выпускной экзамен	20 мая 2026 г.
6.	Отчетный концерт ОНИ	22 мая 2026 г.
Концертно-просветительская деятельность		
1.	Оформление стенда НО (история современных композиторов исполнителей на баяне, аккордеоне, гитаре)	в течение года.
2.	Концерты для воспитанников д/садов и учащихся школ	в течение года
3.	Концерты классов	В течение года
4.	Участие в школьных и районных мероприятиях	в течение года
5.	Концерт, посвященный началу учебного года	05.09.2025 г.
6.	Концерт посвящение в первоклассники, день музыки	10.10.2025 г.
7.	Участие во Всероссийской акции «Ночь искусств-2025»	ноябрь 2025 г.
8.	Концерт для родителей «Февромарт»	февраль, март
9.	Концерты на эстетическом отделении.	в течение года.
10.	Концерты, посвященные Дню Победы в ВОВ	09 мая 2026 г.
11.	Концерт выпускников	Июнь 2026 г.
Курсы повышения квалификации (КПК)		
1.	Дистанционные курсы повышения	в течение года.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

Сентябрь	Знакомство с правилами поведения для обучающихся МБУ ДО ДШИ
Октябрь	Индивидуальная работа с родителями
Ноябрь	Организованные выезды в творческую смену «Оранжевое настроение»
Декабрь	Концерты класса преподавателей народного отделения
Январь	Посещение школьного новогоднего спектакля.
Февраль	Посещение выставки художественного отделения школы.
Март	Посещение тематических концертов школы
Апрель	Организованные выезды на концерты.
Май	Концерты класса преподавателей народного отделения
Июнь	Классный час «Ура, каникулы!», чаепитие.

